

Bibliografia integrale del volume *L'eredità vichiana nel novecento letterario. Pavese, Savinio, Levi, Gadda*, (Studi vichiani, n. 45), Napoli, Alfredo Guida Editore, 2006, di Conny-Kay Jorgensen

AA.VV.

Cesare Pavese. Mostra bio-bibliografica. Torino, 20/6-10/7 1977, Torino, Biblioteca Nazionale, 1977.

Conoscere de Chirico. La vita e l'opera dell'inventore della pittura metafisica, a cura di I. Far de Chirico e D. Porzio, Milano, Mondadori, 1979.

Lettere a Solaria, a cura di G. Manacorda, Roma, Editori Riuniti, 1979.

Leggere poesia oggi. Cesare Pavese. Serie "Scandagli", I, a cura di M. Vailati, Milano, Spazio, 1990.

Cesare Pavese. Il testo, le immagini, a cura di D. Bonetti e R. Turati, Brescia, Grafo, 1998.

ABBAGNANO, Nicola, *Ricordi di un filosofo*, a cura di M. Staglieno, Milano, Rizzoli, 1990.

ABBRUGIATI, Perle, *Il mestiere per vivere: Pavese travailleur infatigable pour l'éditeur Einaudi*, in "Chroniques Italiennes", XVII:68:4, (2001), pp. 7-30.

ADDAMO, Sebastiano, *Vittorini e la narrativa siciliana contemporanea*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1962.

AGRIMI, Mario, *La modernità anacronistica di Vico*, in "Lettera dall'Italia", XXX (1993), p. 51.

ALATRI, Paolo, *Carlo Levi: "Paura della libertà"*, in "La Repubblica", 16/3 1947, p. 3.

ALBANESE, Carolina Massi e ALBANESE, Luciana, *Il 'referente' ne "La luna e i falò"*, in "Letras", XXXVI (1987), pp. 152-166.

ALBINI, Pier Luigi, *"Gli Uccelli", il Presidente, Teresa nell'"Utopia" leviana di una democrazia pulita*, in L'"Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 85-90.

ALDRICH, Charles Roberts, *The Primitive Mind and Modern Civilization*, Londra, Routledge, 1999.

ALERAMO, Sibilla, *Un amore insolito. Diario (1940-1944)*, a cura di A. Morino, Milano, Feltrinelli, 1979.

___, *Diario di una donna. Inediti 1945-1960*, a cura di A. Morino, Milano, Feltrinelli, 1979.

- ALICATA, Mario, *Scritti letterari*, Milano, Il Saggiatore, 1968.
- ALTEROCCA, Bona, *Pavese, dopo un quarto di secolo*, Torino, Società editrice internazionale, 1975.
- ___, *Leggere Pavese dopo trent'anni*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 77-80.
- ___, *Cesare Pavese. Vita e opere di un grande scrittore sempre attuale*, Quart, Musumeci, 1985.
- ___, Testimonianza, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 277-278.
- ALVARO, Corrado, *L'età breve*, Milano, Bompiani, 1956.
- ___, *Gente in Aspromonte*, Milano, Garzanti, 1962.
- ___, *Ricordo di Savinio*, in "Il Mondo", 17/5 1952, p. 11.
- ALZIATOR, Francesco, *Cesare Pavese e l'etnologia*, in "Lares", XXXII (1966), pp. 111-118.
- AMANS, Amato, *Problematica esistenziale in Cesare Pavese*, Modica, Gugnali, 1967.
- AMAR, Sion Segre, *Carlo Levi e il carcere*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 27-37.
- AMARI, Vincenzo Maria, *Vico, Leopardi, Nietzsche: A comparative study of the problem of nihilism*, Ann Arbor, UMI, 1979.
- AMBROISE, Claude, *Père, avoir un père*, in "Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC", XVI (1993), pp. 135-142.
- AMIGONI, Ferdinando, *Putting Ghosts to Good Use: Savinio, Bontempelli, Landolfi*, in "Italica", LXXVII:1 (2000), pp. 69-80.
- AMOROSO, Leonardo, *Da Aristotele a Vico. A proposito di Grassi e il mito*, in "Aesthetica Preprint", XLVIII (1996), pp. 61-76.
- ___, *Lettura della Scienza nuova di Vico*, Torino, UTET, 1998.
- AMORUSO, Vito, *Le contraddizioni della realtà. La narrativa degli anni '50 e '60*, Bari, Dedalo Libri, 1968.
- ANDERSON, Sherwood, *Riso Nero*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1995.
- ANDREINI, Alba, *La ragione letteraria. Saggio sul giovane Vittorini*, Pisa, Nistri-Lischi, 1979.
- ___, *Vittorini consulente editoriale: il rapporto con Bompiani*, in *Per Vittorini*. Atti della giornata di studio, Empoli, 28/11 1986. *Empoli*, III:IV:1-2 (1986), pp. 45-54.

- ___, *Il lavoro editoriale di Vittorini per Bompiani*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 163-178.
- ANDREOLI, Annamaria, *Archetipi storici di Pavese lirico*, in "Lingua e Stile", VII (1972), pp. 481-504.
- ___, *Il mestiere della letteratura. (Saggio sulla poesia di Pavese)*, Pisa, Pacini, 1977.
- ANGELINI, Pietro, Introduzione a C. Pavese e E. De Martino, *La collana viola. Lettere 1945-1950*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991, pp. 9-47.
- ___, "I tramonti duravano ore e ore...", in *Verso i sud del mondo. Carlo Levi a cento anni dalla nascita*, a cura di G. De Donato, Roma, Donzelli, 2003, pp. 83-88.
- ANGELINI FRAJESE, Franca, *Dèi ed eroi di Cesare Pavese*, in "Problemi", XI-XII (1968), pp. 509-516 e 521.
- ANNONI, Carlo, *Umanesimo di Vittorini*, in "Vita e pensiero", LI:1 (1968), pp. 8-19.
- ___, *Appunti su antifascismo e resistenza nella narrativa di Pavese*, in "Vita e pensiero", LI:3 (1968), pp. 205-213.
- ANSELMINI, Luciano, *Pavese, vent'anni*, in "La fiera letteraria", XLVII:30 (1971), p. 23.
- ANTONICELLI, Franco, *Le favole di Pavese*, in "Il Ponte" (1950), pp. 1408-1416.
- ___, *Il caso Pavese e la "decadenza"*, in "La Nuova Stampa", 9/2 1955, p. 3.
- ___, *Le Langhe di Pavese*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 161-166.
- APEL, Karl Otto, *Die Idee der Sprache in der Tradition des Humanismus von Dante bis Vico*, Bonn, H. Bouvier & Co, 1963.
- APOLLONIO, Carla, *Cesare Pavese e la letteratura inglese*, in "Otto/Novecento", X:2 (1986), pp. 99-115.
- APOLLONIO, Mario, *Letteratura dei contemporanei. Cronache-testi-saggi*, Brescia, La Scuola, 1956.
- ARMANI, Horacio, *La poesia narrativa de Cesare Pavese*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 159-164.
- ARNONE, Vincenzo, *Pavese. Tra l'assurdo e l'assoluto*. Edizioni Messaggero Padova, 1998.
- AROUMI, Michel, *Il rosario di Levi*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 219-230.

- ARPINO, Giovanni, *Poeta non profeta*, in "Il Giornale", 24/8 1980, p. 3.
- ARQUES, Rossend, *Pavese: La misoginia como máscara*, in *Quimera*, V (1981), pp. 19-23.
- ARTIOLI, Umberto, *L'officina segreta di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1989.
- ASCOLI, Max, *Saggi vichiani, I. La filosofia giuridica di Emanuele Duni*, Roma, Stabilimento tipografico Riccardo Garroni, 1928.
- ASOR ROSA, Alberto, *Scrittori e popolo. Il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, Roma, La nuova sinistra. Samonà e Savelli, 1972.
- ___, *Ritratto di Cesare Pavese*, in C. Pavese, *Paesi tuoi*, Torino, Einaudi, 2001, pp. V-VIII.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern, Francke, 1959.
- AURELIUS, Eva Hættner, *Litteratur och idéer*, in *Litteraturvetenskap - en inledning*, a cura di S. Bergsten, Lund, Studentlitteratur, 1998, pp. 33-50.
- AUSTER, Paul, *Moon Palace*, Londra, Penguin, 1989.
- AZIMONTI, Cesare, *La proposta culturale di Vittorini*, in "Vita e pensiero", LI:1 (1968), pp. 26-30.
- BACCHELLI, Riccardo, *Saggi critici*, Milano, Mondadori, 1962.
- BACCHILEGA, Cristina, *Cesare Pavese and America: The Myth of Translation and the Translation of Myth*, in "Dispositio", VII:19-20 (1982), pp. 77-83.
- BACHTIN, Michail, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, trad. G. Garritano, Torino, Einaudi, 1968.
- ___, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, trad. M. Romano, Torino, Einaudi, 1995.
- BADEN, Hans Jürgen, *Literatur und Selbstmord: Cesare Pavese, Klaus Mann, Ernest Hemingway*, Stoccarda, Klett, 1965.
- BAGNOLI, Paolo, *Dimensione politica di Pavese lirico: Appunti per le poesie di "Legna verde"*, in "Il Ponte", XXVI:3 (1970), pp. 394-402.
- BAHTI, Timothy, *Vico, Auerbach and Literary History*, in "Philological Quarterly", LX:2 (1981), pp. 239-255.
- BALBO, Felice, *L'uomo senza miti*, in Id. *Opere 1945-1964*, Torino, Boringhieri, 1966, pp. 3-103.
- BALDACCI, Paolo, *De Pisis da de Chirico negli anni Venti*, in *De Chirico gli anni Venti*, Milano, Mazzotta, 1986, pp. 27-31.
- ___, *de Chirico. 1888-1919. La metafisica*, Milano, Leonardo Arte, 1997.

- ___, “Zu zweit hatten wir einen einzigen Gedanken”. *Die concordia discors der Dioskuren*, in *Die andere Moderne. De Chirico. Savinio*, a cura di Id. e W. Schmied, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2001, pp. 45-80.
- ___, *Savinio e il surrealismo e De Chirico e Savinio, la parabola di una fratellanza intellettuale*, in *Alberto Savinio*, Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 29/11 2002-2/3 2003, a cura di P. Vivarelli e Id., 2002, pp. 19-34 e 55-76.
- BALDASSARO, Lawrence, “*Paura della libertà*”: *Carlo Levi’s Unfinished Preface*, in “*Italica*”, LXXII:2 (1995), pp. 143-154.
- ___, “*Cristo si è fermato a Eboli*” e “*Paura della libertà*”, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in “Cristo si è fermato a Eboli”*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 81-86.
- BALZER, Simona, *Il rapporto autore-opera nelle vite del Vico e dell’Alfieri*, in “*Nemla Italian Studies*”, X (1986), pp. 55-62.
- BARANI, Valeria e GRIGNANI, Maria Chiara, *Per un’edizione delle poesie*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale “Piemonte e Letteratura”, 1997, pp. 55-62.
- BARAVALLE, Giovanni, *Testimonianza*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 269-275.
- BARBAGALLO, Francesco, *La politica come “moralità” di un grande intellettuale italiano*, in *L’“Orologio” di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato. Manduria-Roma: Piero Lacaita, 1997, pp. 55-64.
- BÀRBERI SQUAROTTI, Giorgio, [Senza titolo], in “*Archivio glottologico italiano*”, XXXVIII:1 (1953), pp. 107-109.
- ___, *Pavese o la fuga nella metafora*, in “*Sigma*”, III-IV (1964), pp. 165-188.
- ___, [Intervistato da Riccardo Osella.] *Le sue Langhe paese innocente*, in “*Il nostro tempo*”, 7/9 1980, p. 3.
- ___, *Occupiamoci dell’opera non solo del mito*, in “*La Stampa, Tuttolibri*”, 13/9 1980b, p. 5.
- ___, *Letture di Lavorare stanca*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent’anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 37-62.
- ___, *La forma e la vita: il romanzo del Novecento*, Milano, Mursia, 1987.
- ___, *Il viaggio come struttura del romanzo pavesiano*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 47-62.

- ___, *L'oggettivazione assoluta*, in *Giornate pavesiane*. Torino, 14/2-15/3 1987, a cura di M. Masoero, Firenze, Olschki, 1992, pp. 7-28.
- ___, *La letteratura e la "nuova natura" creata dall'industria*, in *Letteratura e industria*. Atti del XV Congresso AISLLI, Torino, 15-19/5 1994, a cura di Id. e C. Ossola, Firenze, Olschki, 1997, pp. 25-42.
- ___, *L'orologio d'Italia*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 107-130.
- ___, *Il ragazzo e l'avventura; "Feria d'agosto"*, in "Esperienze letterarie", XXV:3-4 (2000), pp. 7-20.
- BARBINA, Alfredo, *La biblioteca di Luigi Pirandello*, Roma, Bulzoni, 1980.
- BARILLI, Renato, *Poetica e retorica*, Milano, Mursia, 1969.
- BARNETT, Louise K., *Notes on Pavese's Critical View of American Literature*, in "Forum Italicum", VIII:3 (1974), pp. 381-389.
- BARON, Naomi S. e BHATTACHARYA, Nikhil, *Vico and Joyce: The Limits of Language*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 175-195.
- BARONCINI, Daniela, *Ungaretti e il sentimento del classico*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- BARSACCHI, Marco, *Cesare Pavese tra classicismo ed etnologia: una lettura dei "Dialoghi con Leucò"*, in *Italianistica scandinava. Atti del Secondo Congresso degli Italianisti scandinavi Turku/Åbo 3-6/6*, Turku, 1976, pp. 163-182.
- BARSOTTI, Divo, *Pavese in lotta con Dio*, in "Città di vita", XXIII:1 (1968), pp. 33-52.
- BASILE, Bruno, *La "Finestra" di Pavese. Analisi di un'immagine ossessiva*, in "Lingua e Stile", IX (1974), pp. 503-518.
- BASILE, Fiammetta, *Il mondo culturale di Cesare Pavese*, in "Uomo e Cultura", I:1-2 (1968), pp. 133-230.
- BASSNETT, Susan, *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1993.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Mitografia del personaggio*, Milano, Rizzoli, 1968.
- ___, *Savinio e il surrealismo civico*, in A. Savinio, *Torre di guardia*, a cura di L. Sciascia, Palermo, Sellerio, 1993, pp. 13-25.
- BATTISTINI, Andrea, *Vico e l'etimologia mitopoietica*, in "Lingua e stile", IX (1974), pp. 31-66.
- ___, *Beckett e Vico*, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", V (1975), pp. 78-86.

- ___, *Rassegna vichiana*, in “Lettere Italiane”, XXVIII:1 (1976), pp. 76-112.
- ___, *Vico e Joyce negli atti del Simposio triestino*, in “Bollettino del Centro di Studi Vichiani”, VI (1976), pp. 189-193.
- ___, *Le tendenze attuali degli studi vichiani*, in *Vico oggi*, a cura di Id., Roma, Armando Armando, 1979, pp. 9-68.
- ___, *Gadda, Vico e un'edizione della “Scienza nuova”*, in “Bollettino del Centro di Studi Vichiani”, XII-XIII (1982-1983), pp. 381-386.
- ___, *Nuovo contributo alla bibliografia vichiana (1971-1980)*, Napoli, Guida, 1983.
- ___, *Teoria delle imprese e linguaggio iconico vichiano*, in “Bollettino del Centro di Studi Vichiani”, XIV-XV (1984-1985), pp. 149-177.
- ___, *L'autobiografia e i modelli narrativi secenteschi*, in *Cultura meridionale e letteratura italiana. I modelli narrativi dell'età moderna*. Atti dell'XI Congresso dell' AISLLI, Napoli, 14-18/4 1982, a cura di P. Giannantonio, Napoli, Loffredo, 1985, pp. 145-190.
- ___, *Momenti e tendenze degli studi vichiani dal 1978 al 1985*, in *Giambattista Vico. Poesia logica religione. Contributi al XL Convegno del Centro di Studi filosofici di Gallarate, aprile 1985*, Brescia, Morcelliana, 1986, pp. 27-102.
- ___, *Vico, Joyce e il romanzo dell'etimologia*, in “Lingua e stile”, XXI:1 (1986), pp. 137-148.
- ___, *Vico nella cultura europea*, in “Lettera dall'Italia”, II:6 (1987), pp. 38-39.
- ___, Introduzione e note a G. Vico, *Opere, I-II*, a cura di Id., Milano, Mondadori, 1990, pp. XI-XXXI e II, pp. 1231-1898.
- ___, *Principi di scienza nuova di Giambattista Vico*, in *Letteratura italiana. Le opere. II: Dal Cinquecento al Settecento*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1993, pp. 1055-1102.
- ___, *“Limpide voci dello spirito europeo”*: *Il Vico di Croce e il Vico di Auerbach*, in *Tra storia e simbolo. Studi dedicati a Ezio Raimondi dai Direttori, Redattori e dall'Editore di “Lettere Italiane”*, Firenze, Olschki, 1994, pp. 253-279.
- ___, *La sapienza retorica di Vico*, Milano, Guerini e Associati, 1995.
- BATTISTINI, Maria Teresa, *Sul “Mestiere di vivere” di Pavese*, in “Convivium”, XXXV:3 (1967), pp. 325-337.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes, II*, a cura di C. Pichois, Parigi, Gallimard, 1975-1976.
- BAZZOCCHI, Marco Antonio, *La letteratura, il mito, il moderno*, in *Mito e esperienza letteraria. Indagini, proposte, letture*, a cura di F. Curi e N. Lorenzini, Bologna, Pendragon, 1995, pp. 97-127.

- ___, *L'immaginazione mitologica. Leopardi e Calvino, Pascoli e Pasolini*, Bologna, Pendragon, 1996.
- BECCARIA, Gian Luigi, *Invito alla lettura di Pavese lirico*, in "Filologia moderna", IV:11-12 (1963), pp. 85-98.
- ___, *Il lessico, ovvero la "questione della lingua" in Cesare Pavese*, in "Sigma", III-IV (1964), pp. 87-94.
- ___, *Il 'volgare illustre' di Cesare Pavese*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 63-74.
- ___, Introduzione a C. Pavese, *La luna e i falò*, Torino, Einaudi, 2000, pp. V-XXXIII.
- ___, *Le forme della lontananza. La variazione e l'identico nella letteratura colta e popolare. Poesia del Novecento, fiaba, canto, romanzo*, Milano, Garzanti, 2001.
- BEDANI, Gino L. C., *The poetic as an aesthetic category in Vico's "Scienza Nuova"*, in "Italian Studies", XXXI (1976), pp. 22-36.
- BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Parigi, Jose Corti, 1939.
- BELLEFROID, Jacques, Cesare Pavese, in "Mercure de France", CCCXLIX (1963), pp. 279-281.
- BENSTOCK, Bernard, *Vico... Joyce. Triv.. Quad*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 59-67.
- BERGAMO, Giorgio Mario, *Il mio Bacchelli*, Verona, Valdonega, 1998.
- BERGEL, Lienhard, *L'estetica di Cesare Pavese*, trad. L. Wainstein, in "Lo Spettatore italiano", VIII:10 (1955), pp. 407-421.
- ___, *Vico for our time*, in "Rivista di studi crociani", IX:2 (1972), pp. 135-142.
- BERLIN, Isaiah, *Vico and Herder. Two Studies in the History of Ideas*, Londra, Hogarth, 1976.
- BERNABÒ, Graziella, *I "Dialoghi con Leucò" di Pavese tra il mito e il "logos"*, in "Acme", XXVII:2 (1974), pp. 179-206.
- ___, *"L'inquieta angosciata che sorride da sola". La donna e l'amore nei "Dialoghi con Leucò" di Pavese*, in "Studi Novecenteschi", IV:12 (1975), pp. 313-331.
- BERNINI, Lorella e FERRARO, Daniela, *Prime notizie sul "Fondo Carlo Levi"*, in "Autografo", VIII (1986), pp. 77-85.
- BERTO, Giuseppe, *La fantarca*, Milano, Rizzoli, 1965.
- ___, *Il mare da dove nascono i miti*, Vibo Valentia, Monteleone, 2003.
- BIANCHI, Alberto, *Il dialogo oscuro. Appunti sulla scrittura dialogica di Cesare Pavese*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 151-161.

- BIANCONI BERNARDI, Franca, *Simboli e immagini nella "Conversazione" di Vittorini*, in "Lingua e stile", II:1 (1967), pp. 27-46.
- BIANUCCI, Piero, *Estetica, poetica e tecnica in Pavese. Ipotesi di lavoro*, in "I quaderni dell'Istituto Nuovi Incontri. Pavese, cultura e politica", XI (1970), pp. 46-60.
- BIASIN, Gian-Paolo, *The Smile of the Gods. A Thematic Study of Cesare Pavese's Works*, trad. Y. Freccero, Ithaca, Cornell UP, 1968.
- ___, *L'inconscio di Pavese*, in "Italice", XLVI (1969), pp. 310-321.
- ___, *Ciau Pavèis!*, in "Il Ponte", XXV:5 (1969), pp. 742-751.
- ___, *Diacritics for Pavese*, in "Italice", L (1973), pp. 83-94.
- BIDNEY, David, *Vico's New Science of Myth*, in *Giambattista Vico. An International Symposium*, a cura di G. Tagliacozzo, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 259-277.
- BIDUSSA, David, *Prima di Eboli. La riflessione civile e politica di Carlo Levi negli anni del fascismo e dei totalitarismi*, in C. Levi, *Scritti politici*, 2001, pp. V-XXXIII.
- BIGONGIARI, Piero, *Poesia italiana del Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1965.
- ___, *Tra ordine cosmico e ordine storico*, in *L'opera completa di Carrà dal futurismo alla metafisica e al realismo mitico 1910-1930*, Milano, Rizzoli, 1970, pp. 5-10.
- BILENCI, Romano, *Amici*, Torino, Einaudi, 1976.
- BILLIANI, Francesca, *Il viaggio di Pavese nel romanzo: il 'modello' inglese, in 'Onde di questo mare'. Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 39-54.
- BINDEL, Sandra, *Qui est Cate de "La casa in collina"? Parcours à travers la typologie des personnages féminins dans les romans engagés et l'étude d'une variante: "La famiglia"*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 41-52.
- BINDI, Gaia, *Natura morta, paesaggio, nudo, ritratto*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 57-103.
- BINETTI, Vincenzo, *Cesare Pavese: una vita imperfetta. La crisi dell'intellettuale nell'Italia del dopoguerra*, Ravenna, Longo, 1998.
- ___, *La città e i suoi miti: spazio urbano e comunità femminili in "Tra donne sole"*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 123-134.
- ___, *Identità nazionale e mito resistenziale: per una (ri)lettura de "La casa in collina" in C. Pavese*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 89-103.

- BINI, Daniela, *Women of the South and the Art of Carlo Levi*, in "Forum Italicum", XXXVII:1 (2003), pp. 103-120.
- BIRAGHI, Marco, *Filosofia di Savinio*, in *Alberto Savinio: intrattenimento. Atti del convegno "Alberto Savinio, intrattenimento. Vedere le cose che non vedono gli altri"*, Ravenna, maggio 1999, a cura di A. Marchetti, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 15-34.
- BISAGNO, Daniela, *Cesare Pavese: l'inedita corrispondenza di traduzione e scrittura*, in "Italianistica", XVII:3 (1988), pp. 503-520.
- ___, *Il diavolo sulle colline: la dissonanza tragica*, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 63-76.
- BIZZARRI, Aldo, *Un saggio di Carlo Levi*, in "La fiera letteraria", II:7 (1947), p. 6.
- BLOOM, Harold, *The Western Canon. The Books and Schools of the Ages*, New York-San Diego-Londra, Harcourt Brace & Company, 1994.
- ___, *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York-Oxford, Oxford UP, 1997.
- BO, Carlo, *Romanzo e società nell'Italia degli ultimi dieci anni*, in "Paragone", LXXXVIII (1957), pp. 3-23.
- BOBBIO, Norberto, *Trent'anni di storia della cultura a Torino (1920-1950)*, Torino, Cassa di Risparmio, 1977.
- ___, *Pavese, lettore di Vico*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 137-143.
- ___, [*Caro Levi, artista gobettiano*], in "Nuova antologia", DLXIV:2176 (1990), pp. 96-97.
- ___, Prefazione a *L'itinerario di Leone Ginzburg*, a cura di N. Tranfaglia, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. VII-XIV.
- BOCELLI, Arnaldo, *Realtà di Pavese*, in "Il Mondo", 26/2 1949, p. 8.
- ___, *Poesia di Pavese*, in "Il Mondo", 9/9 1950, p. 9.
- ___, *Pavese lirico*, in "Il Mondo", 21/4 1951, p. 6.
- ___, *Nuovo tempo di Levi*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 250-255.
- BOLOGNA, Corrado, *Il difficile mestiere di Cesare Pavese*, in "Il nostro tempo", 9/8 1970, p. 3.
- BONAPARTE, Felicia, *George Henry Lewes, George Eliot, and Vico: The Shaping of a Modern Creed*, in "New Vico Studies", II (1984), pp. 93-102.
- BONFANTINI, Mario, *Una lunga amicizia*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 2-56.

- BONIFAZI, Neuro, *L'alibi del realismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1972.
- BONNETIN, Claudine, "Paesi tuoi" e "Le facteur" de Cain, in "Levia Gravia", I (1999), pp. 103-119.
- ___, "Dark Laughter" de Sherwood Anderson: une démonstration narrative à la poétique pavésienne, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". Omaggio a Cesare Pavese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 41-54.
- BONORA, Ettore, *Appunti per un ritratto critico di Mario Fubini*, in *Critica e storia letteraria: Studi offerti a Mario Fubini, II*, Padova, Liviana, 1970, pp. 602-625.
- BONTEMPELLI, Massimo, *L'avventura novecentista. Selva polemica, 1926-1938 Dal "realismo magico" allo "stile naturale", soglia della terza epoca*, Firenze, Vallecchi, 1938.
- ___, *Il Bianco e il Nero*, a cura di S. Cigliana, Napoli, Guida, 1987.
- ___, *Sette discorsi. Pirandello, Leopardi, D'Annunzio, Verga, L'Aretino, Scarlatti, Verdi*, Milano, Bompiani, 1943.
- BORGESE, Giuseppe Antonio, *Storia della critica romantica in Italia*, Milano, Fratelli Treves, 1920.
- ___, *Lettere a Giovanni Papini e Clotilde Marghieri, 1903-1952*, a cura di M. Olivieri, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1988.
- BORLENGHI, Aldo, *Le ultime poesie di Cesare Pavese*, in "Letterature moderne", II:6 (1951), pp. 663-669.
- BORRELLO, Oreste, *Pavese, e il mito estetico dei "ritorni"*, in "Letterature moderne", XI:1 (1961), pp. 95-99.
- BORSARI, Elisa, *Cesare Pavese. Critica ai "miti della critica"*, in "Strumenti critici", XV:3 (2000), pp. 427-462.
- BORTONE, Leone, *Carlo Levi: "Paura della libertà"*, in "Il Ponte", III (1947), pp. 592-593.
- BOSETTI, Gilbert, *L'intimité du journal pavésien: écrire pour vivre*, in *Le Journal intime et ses formes littéraires. Actes du colloque de septembre 1975*, a cura di V. Del Litto, Ginevra-Parigi, Droz, 1978, pp. 119-128.
- ___, *De la poétique du mythe, de Bontempelli aux "Géants de la montagne" de Pirandello*, in "Revue des Études Italiennes", XXVIII:1-2 (1982), pp. 40-71.
- ___, *Le culte de la "N.R.F." et le renouveau du roman italien dans l'entre-deux-guerres*, in *Novecento. Paris-Italie. Cahier du CERCIC*, VII (1986), pp. 15-72.
- ___, *Le mythe de l'enfance dans le roman italien contemporain*, Grenoble, Ellug, 1987.
- ___, *La poetica dell'infanzia nella narrativa di Bontempelli*, in *Massimo Bontempelli scrittore e intellettuale. Atti del convegno, Trento, 18-20/4 1991*, a cura di C. Donati, Roma, Editori Riuniti, 1992, pp. 3-26.

- ___, *La poétique du mythe de l'enfance de Pavese*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 143-188.
- ___, *Retour au lieu primordial*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 13-24.
- ___, *Ritorno alle radici*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 99-120.
- ___, *Addenda sur la mythopoïétique de Pavese et sur sa poétique*, in "Chroniques Italiennes", XVII:68:4 (2001), pp. 31-42.
- BOSINELLI, Rosa Maria, "I use his cycles as a trellis": *Joyce's Treatment of Vico in "Finnegans Wake"*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 123-131.
- BOUCHARD, Norma, *A Genealogy of Postmodernism: The Thirties' Writings of Louis-Ferdinand Céline, Carlo Emilio Gadda and Samuel Beckett*, Ann Arbor, UMI, 1996.
- ___, *(Re)considering Gadda and Futurism*, in "Italice", LXXIX:1 (2002), pp. 23-43.
- BOZZOLA, Sergio, *Note su Pavese e Vittorini traduttori di Steinbeck*, in "Studi Novecenteschi", XVIII:41 (1991), pp. 63-101.
- BRAMANTI, Vanni, *Gli dèi e gli eroi di Savinio*, Palermo, Sellerio, 1983.
- ___, *Vittorini e le arti figurative*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 179-191.
- BRANCATO, Francesco, *Interpretazioni ed eredità vichiane nell'età del Risorgimento*, in "Nuovi Quaderni del Meridione", 1968, pp. 63-176.
- BRANDANI, Edoardo (a cura di), *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, Bologna, Bora, 1999.
- BRANDES, Georg, *Vexelvirkning mellem Italiensk og Fremmed Aandsliv*, Copenhagen, Høst & Søn, 1922.
- BRAUN, Emily, *Introduction: A New View of de Chirico*, in *Giorgio de Chirico and America*, a cura di Id., Hunter College of the City University of New York, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, e Umberto Allemandi, Torino, 1996, pp. 13-24.
- ___, *Culture in guerra*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 7-19.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Parigi, Jean-Jacques Pauvert, 1972.

- BRIGANTI, Giuliano, *Sulla fortuna di Alberto Savinio*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 13-18.
- BRIOSCHI, Franco, *Dall' 'ideologia' allo stile. Le fonti filosofiche del Leopardi*, in *La parola ritrovata. Fonti e analisi letteraria*, a cura di C. Di Girolamo e I. Paccagnella, Palermo, Sellerio, 1982, pp. 179-191.
- BRIOSI, Sandro, *Invito alla lettura di Elio Vittorini*, Milano, Mursia, 1971-76.
- BROCKMEIER, Peter, *Vergiftete Einsamkeit. Zu den Erzählungen von Cesare Pavese*, in "Germanish Romanische Monatsschrift", XX (1970), pp. 305-320.
- BROGI, Anna Maria, *Govoni e i metafisici: la 'rivelazione' della "Finestra finta"*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccutto e A. Zingone, Viareggio, Baroni, 1998, pp. 197-209.
- BRONZINI, Giovanni Battista, *Ritorno al Vico nella poesia popolare e nel folklore fra Idealismo e Strutturalismo*, in *Studi in onore di Antonio Corsano*, Manduria, Lacaita, 1970, pp. 103-124.
- ___, *Il viaggio antropologico di Carlo Levi. Da eroe stendhaliano a guerriero birmano*, Bari, Dedalo, 1996.
- ___, *Il Cristo" di Levi da vicino e da lontano*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 243-247.
- BROWN, Norman O., *Closing Time*, New York, Vintage, 1974.
- BRUA, Edmond, *Une hypothèse sur Balzac et Vico*, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", II (1972), pp. 72-77.
- BRUNETTA, Manuela, *Pavese lettore nella biblioteca del Collegio Trevisio di Casale Monferrato*, in "Studi Novecenteschi", XXII:49 (1995), pp. 47-84.
- ___, *Il tempo dell'essere: Vico e il neo-umanesimo di Pavese*, in "Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Ca' Foscari", XXXIV:1-2 (1995), pp. 73-96.
- BRUNI, Pierfranco, *Cesare Pavese. Interventi*, Cosenza, Pellegrini, 1986.
- BRUNO, Francesco, *Letteratura meridionale*, Cosenza, Pellegrini, 1968.
- ___, *Luigi Pirandello, l'Arte e il Decadentismo*, a cura di E. Bruno, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1998.
- BRUSCIA, Marta, *Documenti per Cesare Pavese*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 385-390.
- BUCCI, Moreno, *Alberto Savinio scenografo da Milano a Firenze*, in "Antologia Vieusseux", VI:16-17 (2000), pp. 7119-7134.
- BUCCINI, Stefania, *Pavese "suggestionato" da "Dark Laughter" di Sherwood Anderson*, in "Critica letteraria", XL:11:3 (1983), pp. 581-584.

- BUCKEL, Traudl, *Il mio scrittore del secolo*, in “Sotto il gelo dell’acqua c’è l’erba”. *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2001, pp. 147-151.
- BUTTIER, Rossana (a cura di), *Savinio giornalista. Itinerario bibliografico*, Roma, Bulzoni, 1987.
- BUTTITTA, Antonino, *Levi, il mito e una madre siciliana*, in *Verso i sud del mondo. Carlo Levi a cento anni dalla nascita*, a cura di G. De Donato, Roma, Donzelli, 2003, pp. 101-105.
- BYATT, Antonia Susan, *Possession. A Romance*, Londra, Vintage, 1991.
- CACCIARI, Massimo, *Savinio ‘europeo’*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 15-20.
- CACCIATORE, Giuseppe, *Simbolo e storia tra Vico e Cassirer*, in *Vico und Zeichen*, a cura di J. Trabant, Tubinga, Narr, 1995, pp. 257-269.
- CAIANIELLO, Silvia, *Vico e Joyce: elementi per un confronto*, in “Bollettino del Centro di Studi Vichiani”, XX (1990), pp. 201-209.
- CAIMMI, A., *Cesare Pavese. Notes on the Critical Bibliography*, in “Revue de l’Université d’Ottawa”, XLII:1 (1972), pp. 97-107.
- CALASSO, Roberto, *La letteratura e gli dèi*, Milano, Adelphi, 2001.
- CALDARONE, Frank Ignazio, *Il verismo catanese e un ciclo alla Vico: G. Verga e F. De Roberto*, Ann Arbor, UMI, 1985.
- CALVESI, Maurizio, *La metafisica schiarita. Da De Chirico a Carrà, da Morandi a Savinio*, Milano, Feltrinelli, 1982.
- ___, *De Chirico e le metamorfosi del destino*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 9-42.
- ___, *L’universo nella stanza*, in *Giorgio de Chirico. Pictor optimus*, Roma, Carte Segrete, 1992, pp. 15-43.
- CALVINO, Italo, Prefazione a C. Pavese, *La letteratura americana e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1953, pp. XI-XXXIII.
- ___, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 1993.
- CAMBON, Glauco, *Vico as Poet*, in “Forum Italicum”, II (1968), pp. 326-331.
- ___, *La poesia di Ungaretti*, Torino, Einaudi, 1976.
- ___, *Truth as Fiction: Pavese’s Diary*, in “The Michigan Quarterly Review”, XVI (1977), pp. 1-10.
- ___, *Vico e Foscolo*, in “Forum Italicum”, XII:4 (1978), pp. 498-509.
- ___, Rec. a C. E. Gadda, *Il tempo e le opere*, Milano, Adelphi, in “Italian Quarterly”, XXVII:103 (1986), pp. 111-112.

- CAMMARELLA, Loretta, *Savinio, l' "eterno femminino" e la donna come idea*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 75-87.
- CAMPAILLA, Sergio, *Un appunto giovanile di Carlo Michelstaedter su Vico*, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", III (1973), pp. 199-200.
- ___, *La scrittura in quarta dimensione*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 23-30.
- CAMPANA, Dino, *Canti Orfici e altre poesie*, Milano, Garzanti, 1989.
- CAMPANELLA, Vittorio e MACUCCI, Gabriella, *La poesia del mito nell'opera di Pavese*, in "Il Ponte", XXIII:1 (1967), pp. 96-110.
- CANCELLI CANE, Eleonora, *Una parola-mito nell'opera di Pavese: "Fumo"*, in "Lingua nostra", XXX (1969), pp. 77-79.
- CANTINI, Roberto, Nota introduttiva a C. Pavese, *La luna e i falò*, Milano, Mondadori, 1987, pp. XIX-XXIV.
- CANTONI, Remo, *Il pensiero dei primitivi. Preludio a un'antropologia*, Milano, Il Saggiatore, 1963.
- CAPPELLO, Giovanni, *Quando Pirandello cambia titolo: occasionalità o strategia?* Milano, Mursia, 1986.
- CARAMELLA, Marisa, *I campi di meliga del Midwest*, in S. Anderson, *Riso Nero*, 1995, pp. 275-292.
- CARBONE, Rocco, *Mito/Romanzo. Semiotica del mito e narratologia*, Roma, Bulzoni, 1986.
- CARDUCCI, Giosuè, *Opere, III*. Edizione Nazionale delle opere, Bologna, Zanichelli, 1957.
- CARDUCCI, Nicola, *Gli intellettuali e l'ideologia americana nell'Italia letteraria degli anni trenta*, Manduria, Lacaïta, 1973.
- ___, *Storia intellettuale di Carlo Levi*, Lecce, Pensa Multimedia, 1999.
- CARELLI, Roberto, *Una porta sul mondo: la musica di Nuto*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 121-132.
- CARETTI, Lanfranco, *Per un'edizione delle "Poesie" di Pavese*, in *Sul Novecento*, Pisa, Nistri-Lischi, 1976, pp. 190-197.
- CARIFI, Roberto, *I venturi dell'ultimo dio*, in *La poesia e il sacro alla fine del secondo millennio*, a cura di F. Degasperis e M. Merlin, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, pp. 49-57.
- CARLINO, Marcello, *Alberto Savinio. La scrittura in stato d'assedio*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 1979.
- ___, *Savinio*, Lecce, Milella, 1988.

- ___, *Una penna per il pennello. Giorgio de Chirico scrittore*, Roma, Officina, 1989.
- ___, *A proposito di un titolo 'ingombrante'*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 21-30.
- CARLYLE, Thomas, *On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History*, Lincoln-Londra, Nebraska UP, 1966.
- CAROCCI, Alberto, *Come pubblicai il suo primo libro*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 11-12.
- CAROLI, Flavio, *Classicismo allucinante di Savinio*, in "Il lettore di provincia", XXXVI-XXXVII (1979), pp. 122-123.
- CARPI, Fabio, *Il fascino del cinema*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 20-22.
- CARPITELLA, Diego, *L'itinerario di Carlo Levi e la ricerca interdisciplinare di Ernesto De Martino*, in *Carlo Levi nella storia e nella cultura italiana*, a cura di G. De Donato, Manduria, Lacaita, 1993, pp. 203-212.
- CARRÀ, Carlo, *Il carteggio Carrà-Papini. Da "Lacerba" al tempo di "Valori Plastici"*, a cura di M. Carrà, Milano, Skira, 2001.
- ___, *Pittura metafisica*, Firenze, Vallecchi, 1919.
- ___, *Segreto professionale*, Firenze, Vallecchi, 1962.
- ___, *Tutta l'opera pittorica, 1900-1966, I-III*, a cura di M. Carrà, Milano, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, 1967-1968.
- ___, *Tutti gli scritti*, a cura di M. Carrà, Milano, Feltrinelli, 1978.
- CARRÀ, Massimo, *La terza stagione*, in *De Chirico gli anni Venti*, Milano, Mazzotta, 1986, pp. 15-19.
- CARRAVETTA, Peter, *Prefaces to the Diaphora. Rhetorics, Allegory, and the Interpretation of Postmodernity*, West Lafayette, Indiana, Purdue UP, 1991.
- CARRIERI, Raffaele, *Estratti da Pittura e scultura d'avanguardia in Italia*, in Carrà. *Tutta l'opera pittorica, I, 1900-1930*, Milano, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, 1967, pp. 254-256.
- ___, *Brogliaccio: Savinio*, in *Alberto Savinio*. Comune di Milano, Palazzo Reale, giugno-luglio 1976, Milano, Electa, 1976, pp. 9-10.
- CARTARI, Vincenzo, *Le immagini de i dei de gli antichi nelle quali si contengono gl'Idoli, Riti, cerimonie, e altre cose appartenenti alla Religione de gli Antichi*, ristampa dell'edizione Venezia 1571, New York-Londra, Garland, 1976.

- CARTERI, Giovanni, *Al confino del mito (Cesare Pavese e la Calabria)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991.
- ___, *Fiori d'agave. Atmosfere e miti del Sud nell'opera di Cesare Pavese*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1993.
- CASERTA, Giovanni, *Realtà e mito nella lirica di Pavese*, Matera, BMG, 1970.
- ___, *Pavese, un problema*, Matera, Rinascita, 1971.
- ___, *Nuova introduzione a Carlo Levi*, Lavello, Osanna Venosa, 1996.
- CASES, Cesare, Introduzione a E. de Martino, *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, 1997, pp. VII-LII.
- CASTELLI, Eugenio P., *El mundo mítico de César Pavese*, Buenos Aires, Pleamar, 1972.
- CASTELLI, Ferdinando, *I cavalieri del nulla*, Milano, Massimo, 1977.
- CASTIGLIONI, Manlio, *Vico e il problema dell'arte*, in "Rivista di filosofia", XX (1929), pp. 113-128.
- CASTRONUOVO, Antonio, *Alberto Savinio e il cristianesimo*, in "Belfagor", LVIII:1 (2003), pp. 37-43.
- CATALANO, Ettore, *Cesare Pavese fra politica e ideologia*, Bari, De Donato, 1976.
- CATAUDELLA, Michele, *Seicento e seicentisti nello Zibaldone*, in *Leopardi e la letteratura italiana dal Duecento al Seicento. Atti del IV Convegno internazionale di studi leopardiani*, Recanati, 13-16/9 1976, Firenze, Olschki, 1978, pp. 479-490.
- CAVAGLION, Alberto, Introduzione a M. Mila, *Scritti civili*, 1995, pp. XVII-XXXV.
- CECCHI, Emilio, *Scrittori inglesi e americani, I-II*, Milano, Mondadori, 1954.
- ___, *Ricordi crociani*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1965.
- ___, *Letteratura italiana del Novecento I*, a cura di P. Citati, Milano, Mondadori, 1972.
- ___, *Letteratura italiana del Novecento II*, a cura di P. Citati, Milano, Mondadori, 1972.
- CENTOVALLI, Benedetta, *Le carte di Vittorini nel Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia*, in "Autografo", XXII (1991), pp. 103-124.
- CESARANO, Giorgio, *Riflessioni su Pavese*, in "Paragone", XVII:194 (1966), pp. 102-107.
- CESARI, Severino, *Colloquio con Giulio Einaudi*, Roma, Theoria, 1991.
- CHASE, Richard H., *Cesare Pavese and the American Novel*, in "Studi americani", III (1957), pp. 347-369.

- CHESTOV, Leon, *Kierkegaard et la philosophie existentielle. (Vox clamantis in deserto.)*, trad. T. Rageot e B. de Schloëzer, Parigi, Vrin, 1936.
- CHIRICO, Gianpiero, *Elio Vittorini. Epistolario americano*, Palermo-Siracusa, Arnaldo Lombardi, 2002.
- CHURCH, Margaret, *Dubliners and Vico*, in "James Joyce Quarterly", V:2 (1968), pp. 150-156.
- ___, "A Portrait" and Giambattista Vico: A Source Study, in *Approaches to Joyce's Portrait: Ten Essays*, a cura di T. F. Staley e B. Benstock, Pittsburg UP, 1976, pp. 77-89.
- CIANCI, Giovanni, *La fortuna di Joyce in Italia. Saggio e Bibliografia (1917-1972)*, Bari, Adriatica, 1974.
- CIANCIO, Ralph, *Vico in Dixie*, in "The Southern Literary Journal", XXVIII:1 (1995), pp. 35-57.
- CICCUTO, Marcello, *L'immagine del testo. Episodi di cultura figurativa nella letteratura italiana*, Roma, Bonacci, 1990.
- CILLO, Giovanni, *La distruzione dei miti. Saggio sulla poetica di Cesare Pavese*, Firenze, Vallecchi, 1972.
- ___, *Cesare Pavese*, in *Un'idea del '900. Dieci poeti e dieci narratori italiani del Novecento*, a cura di P. Orvieto, Roma, Salerno, 1984, pp. 361-378.
- CINANNI, Paolo, *Il maestro e l'antimaestro*, in "I quaderni dell'Istituto Nuovi Incontri. Pavese, cultura e politica", XI (1970), pp. 16-29.
- ___, *Il passato presente. (Una vita nel P.C.I.)*, Marina di Belvedere, Grisolia, 1986.
- ___, Testimonianza, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 253-262.
- CIRILLO, Silvana, *Casa "La vita" di Alberto Savinio*, Roma, Bulzoni, 1975.
- ___, *Alberto Savinio. Humour, sensi e nonsense. Itinerario guidato nel mondo letterario di Savinio e delle avanguardie*, Roma, Euroma, 1994.
- ___, *Alberto Savinio. Le molte facce di un artista di genio*, Milano, Bruno Mondadori, 1997.
- ___, *L'arte fa scendere le statue dagli zoccoli. Alberto Savinio*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Viareggio, Baroni, 1998, pp. 263-272.
- CITATI, Pietro, Rec. a C. Pavese, *Il mestiere di vivere*, Torino, Einaudi. "Belfagor", III (1953), pp. 351-355.
- CLAIR, Jean, *Giorgio de Chirico e lo sguardo della Medusa: dal dio protetico al dio ortopedico*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo

- Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 59-64.
- CLAYTON, Jay & ROTHSTEIN, Eric, *Figures in the Corpus: Theories of Influence and Intertextuality*, in *Influence and Intertextuality in Literary History*, a cura di Id., The University of Wisconsin Press, 1991, pp. 3-36.
- CLEMENTE, Pietro, *Oltre Eboli: la magia dell'etnografo*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 261-268.
- CLEMENTS, Robert J., *Comparative Literature as Academic Discipline. A Statement of Principles, Praxis, Standards*, New York, The Modern Language Association of America, 1978.
- COCCHIARA, Giuseppe, *L'eterno selvaggio. Presenza e influsso del mondo primitivo nella cultura moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1961.
- ___, *Il mito del buon selvaggio. Introduzione alla storia delle teorie etnologiche*, Messina, D'Anna, 1948.
- ___, *Le origini della poesia popolare*, Torino, Boringhieri, 1966.
- ___, *Storia del folklore in Europa*, Torino, Einaudi, 1954.
- COLOMBO, Arnaldo, *Pavese e Nuto: storia di un'amicizia*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 29-98.
- COLOMBO, Gianfranco, *Guida alla lettura di Pavese*, Milano, Mondadori, 1988.
- COMOTH, René, *Psychanalyse et critique littéraire: Le cas Pavese*, in "Marche Romane", XIX (1969), pp. 88-90.
- CONCOLINO, Christopher Frederic, *Pavesian subjectivity: Memory, temporality and the Oedipal process in the works of Cesare Pavese*, Ann Arbor, UMI, 1989.
- ___, *Value and Devaluation of Nature and Landscape in Pavese's "La luna e i falò"*, in "Italian Culture", XI (1993), pp. 273-284.
- CONSOLO, Vincenzo, *È morto l'Ànghelos*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 201-204.
- CONTINI, Gianfranco, *Il "mulino del Po" e la carriera letteraria di Riccardo Bacchelli*, in *Un anno di letteratura*, Firenze, Le Monnier, 1942, pp. 22-54.
- ___, *La parte di Benedetto Croce nella cultura italiana*, Torino, Einaudi, 1989.
- CONTORBIA, Franco, *"Un volto che si somiglia": Carlo Levi e l'"umile Italia"*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 145-176.

- COPELLO, Fabrizio, *Non aveva dimenticato Dio*, in "Alba", XLIX, 2/12 1983, pp. 25-27.
- CORBI, Giovanni, Introduzione a *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 81-84.
- CORSARO, Antonio, *Per de Chirico autobiografo. Schede sulle "Memorie della mia vita"*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Viareggio: Baroni, 1998, pp. 243-272.
- CORSINI, Eugenio, *Orfeo senza Euridice: i "Dialoghi con Leucò" e il classicismo di Pavese*, in "Sigma", III-IV (1964), pp. 121-146.
- ___, *Cesare Pavese: religione, mito, paesaggio*, in "Bollettino del Centro Studi Cesare Pavese", I (1993), pp. 31-41.
- CORTENOVA, Giorgio, *Dall' enigma metafisico al lirismo metaforico*, in *De Chirico gli anni Venti*, Milano, Mazzotta, 1986, pp. 21-25.
- ___, *La memoria della visione*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 37-43.
- CORTI, Maria, Prefazione a E. Vittorini, *Le opere narrative. I*, 1996, pp. XI-LX.
- ___, *La presenza di Carlo Levi nel "Fondo Manoscritti" dell'Università di Pavia*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 39-43.
- ___, *Quattro drammatici messaggi di Cesare Pavese*, in "Autografo", XXXVI (1998), pp. 1-12.
- CORTINOVIS, Cristina, *L'architettura dei "Dialoghi con Leucò"*, in "Testo", XXVII (1994), pp. 67-86.
- COSTA, Simona, *Pavese e d'Annunzio*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 147-158.
- COSTADURA, Edoardo, *Ville de gares, de fantômes et de bâtisseurs: Alberto Savinio à Paris (1910-1918)*, in "Revue des Études Italiennes", XLIII:3-4 (1997), pp. 259-271.
- COSTANTINI, Costanzo, *Addio Elsa dai mille sortilegi*, in "Il Messaggero", 26/11 1985.
- COSTA STELLA, Vera, *Walt Whitman e Cesare Pavese*, Palermo, Tipografia Priulla, 1995.

- CRAVERI CROCE, Elena, *I saggi critici di Cesare Pavese*, in “Lo Spettatore italiano”, V:2 (1952), pp. 60-65.
- CRESPI, Stefano, *Giorgio de Chirico nello specchio del Signor Dudron*, in G. de Chirico, *Il Signor Dudron*, 1998, pp. 123-130.
- CRISTOFOLINI, Paolo, *Vico pagano e barbaro*, Pisa, ETS, 2001.
- CROCE, Benedetto, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Roma-Bari, Laterza, 1958.
- ___, *La “letteratura comparata”*, in *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1966, pp. 71-76.
- ___, *La filosofia di Giambattista Vico*, a cura di F. Audisio, Napoli, Bibliopolis, 1997.
- ___ e NICOLINI, Fausto, *Bibliografia vichiana*, Napoli, Riccardo Ricciardi, 1947.
- ___ e PREZZOLINI, Giuseppe, *Carteggio I. 1904-1910 e Carteggio II. 1911-1945*, a cura di E. Giammattei, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura - Dipartimento della pubblica educazione del Cantone Ticino, 1990.
- CROSA, Giuseppe, *Profili di narratori italiani contemporanei*, Firenze, Montreal, 1968.
- CROTTI, Ilaria, *Carlo Levi interprete di Soldati: appunti per una sovraccoperta*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Viareggio, Baroni, 1998, pp. 685-698.
- CROVI, Raffaele, *Il lungo viaggio di Vittorini. Una biografia critica*, Venezia, Marsilio, 1998.
- CUDINI, Piero, *Breve storia della letteratura italiana. Il '900*, Milano, Bompiani, 1999.
- CUOCO, Vincenzo, *Platone in Italia, I-II*, a cura di F. Nicolini, Roma-Bari, Laterza, 1916.
- CURI, Fausto, *Per il mito, contro il mito. Prolegomeni a un'antropologia dialettica*, in *Mito e esperienza letteraria. Indagini, proposte, letture*, a cura di Id. e N. Lorenzini, Bologna, Pendragon, 1995, pp. 15-51.
- ___, *La scrittura e la morte di Dio. Letteratura, mito, psicoanalisi*, Roma-Bari, Laterza, 1996.
- ___, *La poesia italiana nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- DAENENS, Francine, *La construction symbolique d'un roman de Pavese*, in “Les Lettres Romanes”, XXIV (1970), pp. 246-264.
- D'AGOSTINO, Nemi, Rec. a C. Pavese, *La letteratura americana e altri saggi*, Torino, Einaudi, “Belfagor” (1952), pp. 710-717.
- ___, *Pavese e l'America*, in “Studi americani”, IV (1958), pp. 399-413.

- D'ALFONSO, Aldo, *Vico and Croce*, in *The Imaginative Basis of Thought and Culture: Contemporary Perspectives on Giambattista Vico*, a cura di M. Danesi e F. Nuessel, Toronto-Ontario, Canadian Scholars' Press, 1994, pp. 41-46.
- DALGLISH, James, *Sociolinguistics in Cesare Pavese's "Ciau Masino"*, in "Italice", LXII:3 (1985), pp. 230-245.
- DALLA CHIESA, Giovanna, *Verso i luoghi della formazione. Atene: scenario dell'anima-Monaco: strumento della Bildung*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 50-58.
- D'AMARO, Sergio, *Il mondo di Carlo Levi*, Roma, Mancosu, 1998.
- DANESI, Marcel e NUESSEL, Frank, *Giambattista Vico (1668-1744): A Philosopher for Our Age*, in *The Imaginative Basis of Thought and Culture: Contemporary Perspectives on Giambattista Vico*, a cura di Id., Toronto-Ontario, Canadian Scholars' Press, 1994, pp. 1-23.
- DANTO, Arthur C., *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia UP, 1986.
- DAVICO, Gianni, *Luoghi pavesiani oggi: Brancalone*, in "Studi Piemontesi", XXIV:1 (1995), pp. 83-91.
- DAVID, Michel, *La psicanalisi nella cultura italiana*, Torino, Boringhieri, 1966.
- ___, *Letteratura e psicanalisi*, Milano, Mursia, 1967.
- ___, *Il problema del diario intimo in Italia*, in "Journal intime" e la letteratura moderna. Atti di seminario. Trento, marzo-maggio 1988, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 79-107.
- DAVIS, Harry, "La luna e i falò": *What Kind of Ripeness?*, in "Italian Studies", XXXIX (1984), pp. 79-90.
- DAWSON, Christopher, *L'età degli dèi*, trad. L. Pavolini, Milano, Longanesi, 1950.
- ___, *La formazione della unità europea dal secolo V al XI*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1939.
- ___, *Progresso e religione*, trad. L. Foà, Milano, Edizioni di Comunità, 1948.
- DE BEAUVOIR, Simone, *Un homme d'aujourd'hui*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 272-274.
- DEBENEDETTI, Antonio, *Il Signor Bettí*, in "Antologia Vieusseux", VI:16-17 (2000), pp. 71-78.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Ricordo di Savinio*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 31-34.

- DE CAMILLI, Davide, *Pavese e altri diaristi*, in "Italianistica", V:1 (1976), pp. 93-109.
- ___, *Lettera semiaperta*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 35-38.
- DE CESARE, Raffaele, *Ancora su Balzac e Vico*, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", III (1973), pp. 192-198.
- DE CHIRICO, Giorgio, *Hebdomeros. Le peintre et son génie chez l'écrivain*, Parigi, Carrefour, 1929.
- ___, *Il meccanismo del pensiero. Critica, polemica, autobiografia, 1911-1943*, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Torino, Einaudi, 1985.
- ___, *Memorie della mia vita*, Milano, Rizzoli, 1962.
- ___, *Il signor Dudron*, Firenze, Le Lettere, 1998.
- DE DONATO, Gigliola, *Saggio su Carlo Levi*, Bari, De Donato, 1974.
- ___, Introduzione a C. Levi, *Coraggio dei miti. Scritti contemporanei 1922-1974*, 1975, pp. VII-LXII.
- ___, *Il Gufo Graziadio nella notte dei leoni*, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di Id., Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 131-138.
- ___, *Le parole del reale. Ricerche sulla prosa di Carlo Levi*, Bari, Dedalo, 1998.
- ___, *Il manoscritto del "Cristo si è fermato a Eboli" e le sue varianti*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di Id., Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 169-210.
- ___, Note a C. Levi, *Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura*, 2001, pp. 313-328.
- ___ e D'AMARO, Sergio, *Un torinese del sud: Carlo Levi. Una biografia*, Milano, Baldini e Castoldi, 2001.
- DEFOE, Daniel, *Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1994.
- DE GENNARO, Angelo A., *The Relevance of Vico's Thought in the Tercentenary of His Birth*, in "Forum Italicum", II:4 (1968), pp. 299-304.
- DE GIORGIS, Ettore, *Il naturale e il selvaggio nella poetica di Cesare Pavese: La dialettica 'città-campagna'*, in "Association of Teachers of Italian Journal", XLIV (1985), pp. 70-76.
- DEL GUERCIO, Antonio, *Carlo Levi pittore*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 221-236.
- DELL' AQUILA, Michele, Introduzione a *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 29-33.
- DELLA TERZA, Dante, *Italian Fiction from Pavese to Pasolini, 1950-1960*, in "Italian Quarterly", III:11 (1959), pp. 29-41.

- ___, *Postwar Poetics and Poetry*, in "Italian Quarterly", IV:13-14 (1960), pp. 39-49.
- ___, *Auerbach e Vico*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini, II*, Padova, Liviana, 1970, pp. 820-841.
- ___, *Il mondo 'dilatato e composto' di C. E. Gadda*, in "Forum Italicum", IX:2-3 (1975), pp. 175-190.
- DEL NOCE, Augusto, *Torino, primi anni trenta*, in "Archivio di filosofia", LVII (1989), pp. 83-92.
- DELPRETE, Stefano, *Il personaggio e il suo autore: la poesia di Carlo Grillo*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 391-399.
- DE LUNA, Giovanni, *Una cospirazione alla luce del sole. Giustizia e libertà a Torino negli anni trenta*, in *L'itinerario di Leone Ginzburg*, a cura di N. Tranfaglia, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 12-39.
- ___, "L'Orologio" di Carlo Levi e l'Italia del dopoguerra, in *L'"Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 33-46.
- ___ e SAVIOLI, Silvia, *Carteggio tra Cesare Pavese e Giorgio Agosti*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 349-366.
- DE MARCO, Isabellangela, *Cesare Pavese tra ideologia e mito: Il "Compagno"*, in "Annali della facoltà di lettere e filosofia" (Bari), XXIV (1981), pp. 421-438.
- DE MARTINO, Ernesto, *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997.
- ___ e ELIADE, Mircea, *Storia delle religioni e parapsicologia. Un dibattito del '56*, a cura di S. Barbera, "Belfagor", LIII:4 (1998), pp. 455-467.
- DE MATTEIS, Carlo, *Simboli e strutture inconscie in "Paesi tuoi"*, in "Studi Novecenteschi", XI (1975), pp. 185-205.
- DE MICHELIS, Cesare, *Cesare Pavese, 1. Epica e immagine*, in "Angelus Novus", III (1965), pp. 53-79.
- ___, *Cesare Pavese, 2. Immagine e mito*, in "Angelus Novus", V-VI (1965), pp. 149-182.
- ___, *Cesare Pavese, 3. Oltre il mito, il silenzio*, in "Angelus Novus", IX-X (1966), pp. 1-30.
- ___, Introduzione a E. Vittorini, *I risvolti dei "Gettoni"*, 1988, pp. 11-39.
- DE NAPOLI, Francesco, *Del mito, del simbolo e d'altro. Cesare Pavese e il suo tempo*. Cassino, Carigliano, 2000.
- DE NICOLA, Francesco, *Introduzione a Vittorini*, Roma-Bari, Laterza, 1993.

- DENTONE, Mario, *Il mare non è il Po per Cesare Pavese*, in *Atti della tavola rotonda su Il mare nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Id. e G. Borri, Milano, Res, 1985, pp. 25-37.
- ___, *Moby Dick e Cesare Pavese*, in "Misure Critiche", IXX:72-73 (1989), pp. 151-160.
- ___, *Un grido taciuto. L'ultimo falò di Cesare Pavese. Atto unico*, Foggia, Bastogi, 1999.
- DE NUNZIO, Wanda, *Coraggio dei miti*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 147-159.
- DEPAOLI, Massimo, *Il viaggio del "Gulliver": appunti sulla genesi di una rivista internazionale*, in "Autografo", XXII (1991), pp. 45-60.
- DE RUGGIERO, Guido, *Filosofi del Novecento. (Appendice a La filosofia contemporanea)*, Roma-Bari, Laterza, 1950.
- ___, *La filosofia contemporanea. Germania, Francia, Inghilterra, America, Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1951.
- ___, *Il pensiero politico meridionale nei secoli XVIII e XIX*, Roma-Bari, Laterza, 1954.
- ___, *Storia della filosofia. La filosofia greca*. 1-2, parte prima, Roma-Bari, Laterza, 1950.
- ___, *Storia della filosofia. La filosofia del cristianesimo*. 1-3, parte seconda, Roma-Bari, Laterza, 1950.
- DE SANNA, Jole, "Giorgio de Chirico. Analisi della forma. Teoria, in *de Chirico. La metafisica del mediterraneo*, a cura di Id., Milano, Rizzoli, 1998, pp. 11-32.
- ___, *Dudron Andréia. La filosofia dell'arte come principale testimonianza sull'uomo de Chirico*, in G. de Chirico: *Il Signor Dudron*, 1998, pp. 131-136.
- DE SANTIS, Mila, *Savinio e la musica: un amore difficile*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 89-104.
- ___, *Nel laboratorio musicale di Alberto Savinio*, in "Arte musica spettacolo", I, (2000), pp. 61-76.
- ___, *Savinio compositore per la radio*, in "Antologia Vieusseux", VI:16-17 (2000), pp. 135-152.
- DETIENNE, Marcel, *L'invention de la mythologie*, Parigi, Gallimard, 1981.
- DE TOMMASO, Piero, *Ritratto di Cesare Pavese*, in "Rassegna della letteratura italiana", LIXX:3 (1965), pp. 545-568.
- DE VAN, Gilles, *L'ivresse tranquille de Cesare Pavese*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 111-119.

- DI BIASE, Carmine, *Diari di vita: Alvaro-Pavese-Papini*, Napoli, Federico e Ardia, 1967.
- ___, *L'inconsolabile Orfeo in Cesare Pavese*, in "Esperienze letterarie", XXV:3-4 (2000), pp. 23-36.
- DI CARLO, Armando, *Il mito esistenziale nell'opera di Cesare Pavese*, Ann Arbor, UMI, 1983.
- DICKENS, Charles, *La storia e le personali esperienze di David Copperfield*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1999.
- DI DONATO, Riccardo e PADUANO, Guido, *A proposito dell' "ibsenismo" di Euripide. Una variante d'autore di Cesare Pavese*, in "Angelus novus", XIV (1968-69), pp. 157-159.
- DIEZ, Renato, *Un epilogo (e un nuovo prologo)*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 239-249.
- DIFFLEY, Paul e HONESS, Claire, "Il cuore dell'infanzia, siciliano e di tutto il mondo": *The Function of Childhood in the Novels of Elio Vittorini*, in "Romance Studies", XXVII (1996), pp. 31-48.
- DI LAURO, Bianca, *Fiches de références lexicales*, in "Italiques", III (1984), pp. 37-60.
- DI LUZIO, Aldo, *Osservazioni sul conoscere, dire e fare nella scrittura gaddiana. Quando, come e perché le voci nel "Pasticciaccio"*, in *Sprachlicher Alltag. Linguistik-Rhetorik-Literaturwissenschaft. Festschrift für Wolf-Dieter Stempel*, a cura di A. Sabban e C. Schmitt, Tübingen, Max Niemeyer, 1994, pp. 297-348.
- DIONISOTTI, Carlo, *Per un taccuino di Pavese*, in "Belfagor", XLVI:1 (1991), pp. 1-10.
- ___, *Ricordi torinesi: "Fiore" e Ferdinando Neri*, in *Intorno a Lalla Romano. Saggi critici e testimonianze*, a cura di A. Ria, Milano, Mondadori, 1996, pp. 8-20.
- DJORDJEVIC, Ivana, *In the Footsteps of Giambattista Vico: Patterns of Signification in A. S. Byatt's "Possession"*, in "Anglia", CXV:1 (1997), pp. 44-83.
- DOLCE, Ester, *Appunti dopo la lettura dell'epistolario pavesiano*, in "Vita e pensiero", LI:3 (1968), pp. 230-246.
- DONZELLI, Maria, *Contributo alla bibliografia vichiana (1948-1970)*, Napoli, Guida, 1973.
- DORAN, Robert, *Nietzsche: Utility, Aesthetics, History*, in "Comparative Literature Studies", XXXVII:3 (2000), pp. 321-343.
- DORFLES, Gillo, *Nuovi riti, nuovi miti*, Torino, Einaudi, 1965.

- ___, *L'estetica del mito da Vico a Wittgenstein*, Milano, Mursia, 1968.
- ___, *Mythe et métaphore chez Cassirer et Vico*, in "Les Lettres Nouvelles", III (1973), pp. 172-186.
- ___, *Elogio della disarmonia*, Milano, Garzanti, 1992.
- D'ORSI, Angelo, *Un suscitatore di cultura*, in *L'itinerario di Leone Ginzburg*, a cura di N. Tranfaglia, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 68-111.
- ___, *L'esperienza "gobettiana" di Carlo Levi*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 9-21.
- ___, *Carlo Levi e l'aura gobettiana*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 31-64.
- ___, *La cultura a Torino fra le due guerre*, Torino, Einaudi, 2000.
- ___, *Intellettuali nel Novecento italiano*, Torino, Einaudi, 2001.
- DOS PASSOS, John, *Un mucchio di quattrini*, trad. C. Pavese, Milano, Mondadori, 1937.
- ___, *Il 42° parallelo*, trad. C. Pavese, Milano, Mondadori, 1970.
- DOSSENA, Giampaolo, *I luoghi letterari. Paesaggi, opere e personaggi. Italia settentrionale*, Milano, Sugar, 1972.
- DOTTI, Ugo, *Gli scrittori e la storia, da Silone a Elsa Morante*, in "Belfagor", LVIII:2-3 (2003), pp. 125-158.
- DUCATI, Franca, *Lettura di "Lavorare stanca"*, in "Aevum", XL:5-6 (1966), pp. 519-541.
- DUCOLI, Bruno, *Elio Vittorini maestro di libertà*, in "Vita e pensiero", LI:1 (1968), pp. 20-25.
- DUGHERA, Attilio, *Dal realismo al classicismo. L'itinerario artistico di Pavese*, in *Studi in onore di Cesare Pavese nel trentennio della morte. Quaderni dell'istituto italiano di cultura*, I (1981), (Bucarest), pp. 41-57.
- ___, *L'esordio poetico di Cesare Pavese*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 89-100.
- ___, *Tra le carte di Pavese*, Roma, Bulzoni, 1992.
- ___, *Note sul lessico delle poesie di Pavese*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 93-110.
- ___ e RICHERME, Daniela (a cura di), *Cesare Pavese. Le carte, i libri, le immagini*, Torino, Centro Studi Guido Gozzano. Catalogo della mostra alla Biblioteca Nazionale a Torino, 14/2-15/3 1987.
- ECO, Umberto, *Postille a "Il nome della rosa"*, Milano, Bompiani, 1984.

- EDIE, James M., *Vico and Existential Philosophy*, in *Giambattista Vico. An International Symposium*, a cura di G. Tagliacozzo, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 483-495.
- EDMUNDSON, Mark, *Literature against Philosophy, Plato to Derrida. A Defence of Poetry*, Cambridge UP, 1995.
- EHRENBURG, Ilja, *Perché gli uccelli volino in pace*, trad. P. Zveteremich, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 269-271.
- ELLIS, Bret Easton, *American Psycho*, Londra, Picador, 1991.
- ELLMANN, Richard, *James Joyce*, Londra, Oxford UP, 1966.
- ENIA, Francesco, "La luna e i falò" di Cesare Pavese, in *Pavese e Vittorini: la poetica della memoria*. Cultura e Libri. Materiali di orientamento bibliografico, 65, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1990, pp. 27-48.
- ENRICHENS, Nicola, 'Amo Santo Stefano perché vengo da molto lontano', in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 93-94.
- ___, *Un pomeriggio di giugno, a S. Maurizio*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 153-158.
- ERASMI, Gabriele, *Negazione ed adesione alla vita: "Tra donne sole" di Cesare Pavese e "Le indulgenze" di Libero Bigiaretti*, in "Studi Romani", XLV:1-2 (1997), pp. 47-58.
- ESPOSITO, Vittoriano, *Pavese poeta e la critica*, Firenze, Edizioni della Nuova Europa, 1974.
- FABRE, Daniel, *Passioni e conoscenza nel "Cristo si è fermato a Eboli"*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 269-277.
- FABRE, Jacqueline, *Sources et références des "Dialogues"*, in "Italiques", III (1984), pp. 61-86.
- FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio, *Pensare per immagini*, in *L'opera completa di Giorgio de Chirico 1908-1924*, Milano, Rizzoli, 1984, pp. 5-9.
- ___, *La scrittura dechirichiana*, in G. de Chirico, *Il meccanismo del pensiero. Critica, polemica, autobiografia, 1911-1943*, 1985, pp. 485-493.
- ___, *I bagni misteriosi. de Chirico negli Anni Trenta: Parigi, Italia, New York*, Milano, Berenice, 1991.
- ___, *Giorgio de Chirico: From the Dream of America (1914) to His New York Sojourn (1936-38)*, in *Giorgio de Chirico and America*, a cura di E. Braun, Hunter College of the City University of New York, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, e Umberto Allemandi, Torino, 1996, pp. 25-31.

- ___, *Vita Silente. Giorgio de Chirico dalla Metafisica al Barocco*, Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, 19/7-14/9 1997, Milano, Skira, 1997.
- ___, *Un quarantenne verso i cinquant'anni e Narciso, Edipo. Argonauta, Odisseo, Hebdomeros, Dioscuro*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di Id., Milano, Mazzotta, 1998, pp. 3-5 e 23-55.
- FÀJ, Attila, *La filosofia vichiana in Joyce*, in "Forum Italicum", II:4 (1968), pp. 470-482.
- ___, *The Unorthodox Logic of Scientific Discovery in Vico*, in *Vico: Past and Present, I*, a cura di G. Tagliacozzo, Atlantic Highlands, Humanities Press, 1981, pp. 198-205.
- ___, *I Karamazov tra Poe e Vico. Genere poliziesco e concezione ciclica della storia nell'ultimo Dostoevskij*, Napoli, Guida, 1984.
- ___, *Vico's Basic Law of History in "Finnegans Wake"*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 20-31
- ___, Premessa a I. Madách, *La tragedia dell'uomo*, 2000, pp. V-XVIII.
- FALASCHI, Giovanni, *Carlo Levi*, Firenze, La Nuova Italia, 1971.
- ___, *Vittorini e Pavese: idea del 'libro' e travestimenti d'autore*, in "Paragone", XXXV:408-410 (1984), pp. 80-92.
- ___, *Le voci della "Conversazione"*, in *Per Vittorini*. Atti della giornata di studio, Empoli, 28/11 1986. *Empoli*, III:IV:1-2 (1986), pp. 11-29.
- ___, *"Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi*, in *Letteratura italiana. Le Opere. IV. Il Novecento. II. La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 469-490.
- ___, *"Quaderno a cancelli"*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 189-200.
- ___, *La memoria di Carlo e Primo Levi: Alcune osservazioni*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 163-168.
- FALES, Angela Bianchini, *Cesare Pavese e le sue opere postume*, in "Italice", XXXI (1954), pp. 160-170.
- FALSITTA, Gaspare, *I 'mondi' di Alberto Savinio: un contributo interpretativo*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 106-125.

- FARESE, Giuseppe, *La doppia notte dei tigli*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 109-123.
- FAUCCI, Dario, *Manzoni storico, il suo cattolicesimo liberale e l'impronta vichiana*, in "Paragone", XXIV:286 (1973), pp. 66-75.
- FAULKNER, William, *Il borgo*, trad. C. Pavese, Milano, Mondadori, 1942.
- FAVATI, Giuseppe, *Ultimi contributi*, in "Il Ponte", XXV:5 (1969), pp. 774-777.
- FAZIO, Domenico M., *Il caso Nietzsche. La cultura italiana di fronte a Nietzsche. 1872-1940*, Milano, Marzorati, 1988.
- FEDI, Roberto, *Il futuro ha un cuore antico*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 91-102.
- FEHRMAN, Carl, *Litteraturhistorien i Europaperspektiv. Från komparatism till kanon*, Lund, Absalon, 1999.
- FELCINI, Furio, *Problemi critici dell'arte di Pavese*, in "Studium", LXII:7 (1966), pp. 595-604.
- FERME, Valerio Cristiano, *Il giovane Pavese e il cinema americano*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 15-40.
- FERNANDEZ, Dominique, *Il romanzo italiano e la crisi della coscienza moderna*, trad. F. Lerici, Milano, Lerici, 1960.
- ___, *L'Èchec de Pavese*, Parigi, B. Grasset, 1967.
- ___, *Uomini-dèi o uomini-piante*, trad. A. Marcovecchio, in "Galleria", XVII:3-6 (1967) pp. 159-176.
- FERRARI, Giulio, *Omaggio a Pavese. Saggio di semantica strutturale sui "Dialoghi"*, Cuneo, AGA "Il Portichetto", 1980.
- FERRARIS, Denis, *Il sangue come eidos nella poesia pavesiana*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 31-40.
- ___, *Pavese et l'image de la réussite*, in "Chroniques Italiennes", XVII:68:4 (2001), pp. 43-61.
- ___, *Lo "sguardo alla finestra" e il "laborioso caos": sulla modernità narrativa di Pavese*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 119-134.
- FERRATA, Giansiro, *Pavese e "il vizio assurdo"*, in "L'Europa letteraria", I:5-6 (1960), pp. 31-36.
- FERRERO, Rossella e LAJOLO, Rossella, *Prima parte: i romanzi*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 123-176.
- FERRETTI, Gian Carlo, *Pavese e la scelta del silenzio*, in *Studi in memoria di Luigi Russo*, Pisa, Nistri-Lischi, 1977, pp. 477-485.

- ___, *“Il Politecnico” tra Vittorini e Togliatti*, in *Per Vittorini*. Atti della giornata di studio, Empoli, 28/11 1986. *Empoli*, 1986, III:IV:1-2, pp. 55-58.
- ___, *L’editore Vittorini*, Torino, Einaudi, 1992.
- FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana. IV. Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
- ___, *Per una politica al di là della politica*, in *L’“Orologio” di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 147-154.
- ___, *Il “Cristo” libro di frontiera*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in “Cristo si è fermato a Eboli”*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 19-27.
- ___, *Eterna e fuggitiva*, in C. Levi, *Roma fuggitiva. Una città e i suoi dintorni*, 2002, pp. XI-XXIV.
- ___, *Nel cuore del mondo*, in *Verso i sud del mondo. Carlo Levi a cento anni dalla nascita*, a cura di G. De Donato, Roma, Donzelli, 2003, pp. 109-115.
- FERRUCCI, Franco, *Addio al Parnaso*, Milano, Bompiani, 1971.
- FIEDLER, Leslie A., *Introducing Cesare Pavese*, in “Kenyon Review”, XVI:4 (1954), pp. 536-553.
- FILORAMO, Giovanni e SAVIOLI, Silvia, *Un carteggio inedito tra Cesare Pavese e Raffaele Pettazzoni*, in *“Sotto il gelo dell’acqua c’è l’erba”. Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2001, pp. 367-384.
- FINOCCHIARO CHIMIRRI, Giovanna, *Su alcune liriche di Cesare Pavese*, in “Studi Urbinati di storia, filosofia e letteratura”, XLI (1967), pp. 1055-1064.
- FINZI, Gilberto, *Come leggere “La luna e i falò” di Cesare Pavese*, Milano, Mursia, 1976.
- FIORE, Vittore, *Rinnovare la tradizione del Meridionalismo democratico*, in *L’“Orologio” di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 113-118.
- FIORI, Simonetta, *Pavese. I segreti di un genio malinconico*, in “La Repubblica”, 3/5 2000, pp. 52-53.
- FLINT, R. W., *Translating Cesare Pavese*, in “Delos”, I (1968), pp. 152-164.
- FLORA, Francesco, *La poesia e la prosa di Giosuè Carducci*, Pisa, Nistri-Lischi, 1959.
- FLORES, Marcello, *L’orologio*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent’anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 67-74.
- FOA, Vittorio, *Carlo Levi “uomo politico”*, in “Galleria”, XVII:3-6 (1967), pp. 203-213.

- FOFI, Goffredo, “*Un volto che ci somiglia*” e “*Tra saggistica, reportage e romanzo*”, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent’anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 103-108 e 221-227.
- FONTANA, Claudio, *La scrittura della filosofia. Platone, Vico, Nietzsche*, Cernusco L., Hestia, 1994.
- FONTANA, Pio, *Il noviziato di Pavese e altri saggi*, Milano, Vita e Pensiero, 1968.
- FONTI, Daniela, *Tutte le tecniche dell’Argonauta*, in: *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 45-57.
- ___, *Savinio scrittore d’arte*, in *Alberto Savinio*, Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 29/11 2002-2/3 2003, a cura di P. Vivarelli e P. Baldacci, 2002, pp. 197-202.
- FORTI, Marco, *Sulla poesia di Pavese*, in “Sigma”, III-IV (1964), pp. 34-48.
- FORTINI, Franco, *Pavese critico, la cultura come lavoro*, in “Comunità”, VI:14 (1952), p. 73.
- ___, *Cesare Pavese*, in “Les Temps Modernes”, VIII:87 (1953), pp. 1089-1094.
- FOSCOLO, Ugo, *Scritti letterari e politici dal 1796-1808*, VI. Edizione nazionale delle opere, a cura di G. Gambarin, Firenze, Le Monnier, 1972.
- FOSSATI, Paolo, “*Valori plastici*” 1918-1922, Torino, Einaudi, 1981.
- ___, *La “pittura metafisica”*, Torino, Einaudi, 1988.
- FOUCAULT, Michel, *L’archéologie du savoir*, Parigi, Gallimard, 1969.
- FRANKEL, Margherita, *The “Dipintura” and the Structure of Vico’s New Science as a Mirror of the World*, in *Vico: Past and Present, I*, a cura di G. Tagliacozzo, Atlantic Highlands, Humanities Press, 1981, pp. 43-51.
- FRATTAROLO, Renzo, *Introduzione a una storia della critica pavesiana*, in *Studi in onore di Alberto Chiari, I*, Brescia, Paideia, 1973, pp. 521-532.
- FRAZER, James George, *The Golden Bough. A Study in Magic and Religion*. Abridged edition, Londra, Macmillan, 1978.
- FRECCERO, John, *Mythos and Logos: The Moon and the Bonfires*, in “Italian Quarterly”, IV:16 (1961), pp. 3-16.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, trad. S. Jankélevitch, Parigi, Payot, 1948.
- FRIEDMAN, Susan Stanford, *Weavings: Intertextuality and the (Re)Birth of the Author*, in *Influence and Intertextuality in Literary History*, a cura di J. Clayton e E. Rothstein, The University of Wisconsin Press, 1991, pp. 146-180.
- FRIGESSI, Delia, *Introduzione a La cultura italiana del ’900 attraverso le riviste. I: “Leonardo” “Hermes” “Il Regno”*, a cura di Id., Torino, Einaudi, 1960, pp. 11-85.

- FRYE, Northrop, *Cycle and Apocalypse in "Finnegans Wake"*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 3-19.
- FUBINI, Mario, *Stile e umanità di Giambattista Vico*, Roma-Bari, Laterza, 1946.
- ___, Introduzione alle Lettere in G. B. Vico, *Autobiografia. Seguita da una scelta di lettere, orazioni e rime*, a cura di Id., Torino, Einaudi, 1965, pp. 99-105.
- ___, *Foscolo, Leopardi e altre pagine di critica e di gusto, I-II*, a cura di D. Conrieri et al., Pisa, Scuola Normale Superiore, 1992.
- FÜGEN, Hans Norbert, *Die Hauptrichtungen der Literatursoziologie und ihre Methoden*, Bonn, Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1974.
- GABELLONE, Lino, *I nomi e gli dèi: la scomparsa del tragico*, in "Paragone", XLIV:39-40 (1993), pp. 110-127.
- GABELLONE, Pascal, *Vico et Leopardi: de la nature poétique à la poétique de l'illusion*, in *Presence de Vico. Actes du colloque "Giambattista Vico aujourd'hui"*, a cura di R. Pineri, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1996, pp. 199-218.
- GABETTA, Gianfranco, *Il poliedro di scrittura. Joyce e Vico*, in "Aut Aut", CCXLII (1991), p. 23-47.
- GADAMER, Hans-Georg, *Kleine Schriften IV. Variationen*, Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1977.
- GADDA, Carlo Emilio**
- ___, *Disegni milanesi. San Giorgio in casa Brocchi, L'incendio di via Keplero, Un fulmine sul 220*, a cura di D. Isella et al., Pistoia, Can Bianco, 1995.
- ___, *Lettere a una gentile signora*, a cura di G. Marcenaro, Adelphi, 1983.
- ___, *Paragrafo della verginità*, a cura di D. Isella, in "MicroMega", III (1997), pp. 131-138.
- ___, *"Per favore, mi lasci nell'ombra"*, in *Interviste 1950-1972*, a cura di C. Vela, Milano, Adelphi, 1993.
- ___, *Poesie*, a cura di M. A. Terzoli, Torino, Einaudi, 1993.
- ___, *Romanzi e racconti I*, a cura di R. Rodondi et al., *Opere di Carlo Emilio Gadda*, edizione diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1994
- ___, *Romanzi e racconti II*, a cura di G. Pinotti et al., *Opere di Carlo Emilio Gadda*, edizione diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1994
- ___, *Saggi giornali favole e altri scritti I*, a cura di L. Orlando et al., *Opere di Carlo Emilio Gadda*, edizione diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1991.
- ___, *Saggi giornali favole e altri scritti II*, a cura di C. Vela et al., *Opere di Carlo Emilio Gadda*, edizione diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1992.

- ___, *La "Scienza nuova"*, in "La fiera letteraria", V:10 (1929), p. 6.
- ___, *Scritti vari e postumi*, a cura di A. Silvestri et al., *Opere di Carlo Emilio Gadda*, edizione diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1993.
- ___, [Tre lettere di Carlo Emilio Gadda a Silvio Guarnieri], a cura di M. Carlino e F. Muzzioli, in "L'Ombra d'Argo", I:1-2 (1983), pp. 155-159.
- GADDA CONTI, Piero, *Il viaggio mitico di Elio Vittorini*, in "Stile", XXII (1941), pp. 24-25.
- ___, *Le confessioni di Carlo Emilio Gadda*, Milano, Pan, 1974.
- GALLINI, Clara, *Etnografia e scrittura: Il mondo magico di Carlo Levi ed Ernesto De Martino*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 277-282.
- ___, *Interpretazioni etnologiche di "Cristo si è fermato a Eboli"*, in *Verso i sud del mondo. Carlo Levi a cento anni dalla nascita*, a cura di G. De Donato, Roma, Donzelli, 2003, pp. 77-81.
- GALLOT, Muriel, *Pavese: "paese" et "paesaggio"*, in "Chroniques Italiennes", XVII:68:4 (2001), pp. 63-76.
- GALVAGNO, Rosalba, "...Fuori dello specchio dell'acque di Narciso...". *La caduta dell'"imago" e la nuova visione confinaria nell'esperienza lucana di Carlo Levi*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 87-114.
- ___, *Alle origini della parola e dell'immagine e Note ai testi*, in *Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura*, 2001, pp. 3-16 e 87-91.
- GARDAIR, Jean-Michel, *Cesare Pavese, l'homme-livre*, in "Critique", XXIV:259 (1968), pp. 1041-1048.
- GARIN, Eugenio, *La cultura italiana tra '800 e '900*, Roma-Bari, Laterza, 1962.
- ___, *Rinascite e rivoluzioni. Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo*, Roma-Bari, Laterza, 1975.
- GAROSCI, Aldo, *Lionello Venturi e i Sei di Torino*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 23-26.
- GARUFI, Bianca, [Senza titolo], in "La Stampa, TuttoLibri", 25/5 2002, pp. 1 e 6.
- GATTO, Alfonso, *Il creato di Carrà*, in *Carrà. Tutta l'opera pittorica, I, 1900-1930*, 1967, pp. 11-61.
- ___, *Napoli N.N.*, a cura di F. D'Episcopo, Salerno-Roma, Ripostes, 1993.
- ___, *I "Racconti" di Pavese*, in "Autografo", XXXVI (1998), pp. 92-108.

- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Parigi, Seuil, 1982.
- GENTILE, Giovanni, *Studi vichiani. Opere complete, XVI*, a cura di Fondazione Giovanni Gentile per gli studi filosofici, Firenze, Sansoni, 1968.
- GENTILI, Carlo, *Demitizzazione e letteratura*, in *Mito e esperienza letteraria. Indagini, proposte, letture*, a cura di F. Curi e N. Lorenzini, Bologna, Pendragon, 1995, pp. 53-95.
- GERBI, Sandro, *Max Ascoli e Carlo Levi. Il burbero e l'olimpico*, in "Belfagor", LI:1 (1996), pp. 43-53.
- GHEZZI, Aurelia, *Life, Destiny, and Death in Cesare Pavese's "Dialoghi con Leucò"*, in "South Atlantic Bulletin", XLV:1 (1980), pp. 31-39.
- ___, "QUIS TANTUS FUROR?". *Modern Versions of Orpheus Looking Back*, in "The Comparatist", VII (1983), pp. 7-18.
- GHIO, Domenico, *Il ritmo della prosa di Cesare Pavese*, in "L'osservatore politico letterario", XVIII:10 (1972), pp. 87-92.
- GIACONE, Franco, *La donna in Pavese*, in "Studi piemontesi", II:1 (1973), pp. 53-64.
- GIACOPINI, Vittorio, *Paura della libertà*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 49-66.
- GIAMMANCO, Roberto, *Paura della libertà*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 243-249.
- GIAMMATTEI, Emma, *Retorica e idealismo. Croce nel primo Novecento, I-II*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- GIANNELLI, Giulio, *Intuizioni e ricostruzioni del Vico intorno alle origini di alcuni riti nuziali*, in *G. B. Vico. Volume commemorativo nel secondo centenario della pubblicazione della Scienza nuova, 1725-1925*, a cura di A. Gemelli, Milano, Vita e Pensiero, 1926, pp. 150-160.
- GIANNINI, Luca, "Senza voce, senza occhi e senza volto": *Alberto Savinio metafisico*, in "Comunità", XLV-XLVI:193-194 (1992), pp. 445-485.
- GIANNONE, A. Lucio, *Le parole sono pietre*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 75-89.
- GIBSON, Francesca, *Pavese's Women*, in 'Onde di questo mare'. *Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 71-80.
- GIGLI, Lorenzo, *Da Baudelaire a Pavese*, in "Gazzetta del Popolo", 7/8 1960.

- ___, *Un'ora a Brancaleone Calabro*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, 1964, pp. 62-64.
- GIGLIO, Tommaso, *La generazione di Pavese e il suo problema della poesia*, in "Inventario", IV:3-4 (1952), pp. 129-132.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Cesare Pavese*, Milano, Bruno Mondadori, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Momigliano e De Martino*, in "Rivista storica italiana", C:2 (1988), pp. 400-413.
- GINZBURG, Leone, *Lettere a Benedetto Croce, 1930-1943. In appendice due lettere ad Adolfo Omodeo*, (inedite, a cura di B. Citarella), in "Il Ponte", XXXIII:10 (1977), pp. 1153-1183.
- GINZBURG, Natalia, *Le piccole virtù*, Torino, Einaudi, 1968.
- GIOANOLA, Elio, *Influssi crociani sulla formazione critica e poetica di Cesare Pavese*, in "Rivista di Studi Crociani", V (1968), pp. 281-294.
- ___, *Cesare Pavese. La poetica dell'essere*, Milano, Marzorati, 1971.
- ___, *Cesare Pavese: la scrittura come condanna e salvezza*, in "Italian Quarterly", LXXXVIII:23 (1982), pp. 35-46.
- ___, *Corpo e corporeità nell'opera di Cesare Pavese*, in *La représentation du corps dans la culture italienne*, a cura di M. A. Rubat du Merac, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1983, pp. 269-281.
- ___, *Pavese oggi: dall'esistenzialità all'ontologia*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 3-14.
- ___, *Ho dato poesia agli uomini*, in "Bollettino del Centro Studi Cesare Pavese", I (1993), pp. 42-49.
- ___, Prefazione a G. Carteri, *Fiori d'agave. Atmosfere e miti del Sud nell'opera di Cesare Pavese*, 1993, pp. 5-8.
- ___, "Feria d'agosto": alle origini della "prima volta", in "Esperienze letterarie", XXV:3-4 (2000), pp. 39-58.
- ___, *Cesare Pavese. La realtà, l'altrove, il silenzio*, Milano, Jaca Book, 2003.
- GIOBBI, Giuliana, *Pavese and Joyce: exile, myth and the past*, in "Journal of European Studies", XXI:1 (1991), pp. 43-53.
- GIORDANO, Paolo, *1990: L'estate rovente di Cesare Pavese*, in "Romance Languages Annual", V (1993), pp. 219-224.
- GIOVAGNOLI, Agostino, "L'Orologio", in *L'"Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 65-77.

- GIOVANARDI, Stefano, “*La luna e i falò*” di Cesare Pavese, in *Letteratura italiana. Le Opere. IV. Il Novecento. II. La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 631-646.
- ___, [Dialoghi con Leucò], in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere A-L*, a cura di G. Inglese, A. Asor Rosa, A. M. Farcito e G. Girardello, Torino, Einaudi, 1999, pp. 334-335.
- GIOVANNETTI, Luciana, *Un Pavese “nuovo” dall’America*, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 223-228.
- ___, *Il testamento di Pavese*, in “Italian Culture”, IX (1991), pp. 273-280.
- GIOVANNUZZI, Stefano, *Pavese tra romanzo e angoscia per la perdita della poesia: “La terra e la morte” e “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”*, in “Sotto il gelo dell’acqua c’è l’erba”. *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2001, pp. 243-270.
- GIRARD, Pierre, *Le vocabulaire de Vico*, Parigi, Ellipses, 2001.
- GIRARDI, Enzo Noè, *Il mito di Pavese e altri saggi*, Milano, Vita e Pensiero, 1960.
- ___, *Manzoni De Sanctis Croce e altri studi di storia della critica letteraria*, Milano, Vita e Pensiero, 1986.
- GIULIANI, Alfredo, *Savinio dei fantasmi*, in A. Savinio, *Hermaphrodito e altri romanzi*, 1995, pp. IX-XXXVII.
- GIUSSO, Lorenzo, *Il viandante e le statue. Saggi sulla letteratura contemporanea*, Roma, Edizioni Cremonese, 1942.
- GIVONE, Sergio, Introduzione a C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, 1999, pp. V-XV.
- GLASHEEN, Adaline, *Joyce and the Three Ages of Charles Stewart Parnell*, in *A James Joyce Miscellany. Second Series*, a cura di M. Magalaner, Carbondale, Southern Illinois UP, 1959, pp. 151-178.
- GORLIER, Claudio, *Tre riscontri sul mestiere di tradurre*, in “Sigma”, III-IV (1964), pp. 72-86.
- GOUDET, Jacques, *Note sur l’univers et sur le style de Pavese romancier*, in “Revue des Études Italiennes”, XIII (1967), pp. 347-370.
- GRANA, Gianni, *Cesare Pavese*, in *Letteratura italiana. I contemporanei, II*, Milano, Marzorati, 1972, pp. 1541-1573.
- GRASSI, Corrado, *Osservazioni su lingua e dialetto nell’opera di Pavese*, in “Sigma”, III-IV (1964), pp. 49-71.

- GRASSI, Ernesto, *Vico Versus Freud: Creativity and the Unconscious*, in *Vico: Past and Present, I*, a cura di G. Tagliacozzo, Atlantic Highlands, Humanities Press, 1981, pp. 144-161.
- ___, *Joyce and Vico: The Demythologization of the Real*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 147-159.
- GRECHI, Gian Franco, *Manzoni e Vico*, in "Otto/Novecento", VII:3-4 (1983), pp. 29-44.
- GRECO, Lorenzo, *Censura e scrittura. Vittorini, lo pseudo-Malaparte, Gadda*, Milano, Il Saggiatore, 1983.
- GREINER, Thorsten, *Die List des Schöpfers. Zum Verständnis von Paveses Sündenfall-Drama "Si parva licet"*, in "Italienisch", XV:1 (1993), pp. 30-40.
- GREWE, Andrea, *Melancholie der Moderne. Studien zur Poetik Alberto Savinios*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2001.
- ___, *Der Schriftsteller Alberto Savinio*, in *Die andere Moderne. De Chirico. Savinio*, a cura di Id. e W. Schmied, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2001, pp. 129-138.
- GRIFFIN, Robert, *Vico, Joyce, and the Matrix of Worldly Appearance*, in "Rivista di Letterature moderne e comparate", XL:2 (1987), pp. 123-138.
- GRIGNANI, Maria Antonietta, *Dal confino: poesie, lettere, romanzo*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 63-74.
- ___, *Introduzione a L'invenzione della verità. Testi e intertesti per "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di Id., Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1998, pp. V-XXXI.
- ___, *"Cristo si è fermato a Eboli" tra prosa e poesia*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 211-218.
- ___ e GRIGNANI, Maria Chiara, *Il lungo silenzio del manoscritto*, in *L'invenzione della verità. Testi e intertesti per "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di M. A. Grignani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 pp. 137-165.
- GRILLO, Massimo, *I Vittorini di Sicilia*, Milano, Camunia, 1993.
- GRIMALDI, Emma, *La fuga e il ritorno. Due letture Pavesiane*, Salerno, Edisud, 1979.
- GRIMALDI, Piercarlo, *Nuto del Salto: ovverosia dell'alto e del basso*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 133-160.
- GUALTIERI, Angelo, *Cesare Pavese e la questione del decadentismo*, in "Revue des Études Italiennes", XXVI:2-4 (1980), pp. 195-223.

- GUARDO SIINO, Carmel Lina, *Il mito classico nell'opera di Cesare Pavese*, 1994.
- GUARNIERI, Silvio, *Condizione della letteratura. Saggi sulla letteratura italiana del novecento*, Roma, Editori Riuniti, 1975.
- ___, *Per Elio Vittorini*, in *Elio Vittorini*, Milano, Gammalibri, 1982, pp. 9-45.
- GUÉDRON, Martial, *Giorgio de Chirico, 1888-1978 La peinture métaphysique*, Parigi, Kimé, 1998.
- GUGLIELMI, Guido, *Letteratura come sistema e come funzione*, Torino, Einaudi, 1967.
- ___, *Interpretazione di Ungaretti*, Bologna, Il Mulino, 1989.
- ___, *La prosa italiana del Novecento II. Tra romanzo e racconto*, Torino, Einaudi, 1998.
- GUGLIELMINETTI, Marziano, *Struttura e sintassi del romanzo italiano del primo Novecento*, Milano, Silva, 1964.
- ___, *Il romanzo del Novecento italiano. Strutture e sintassi*, Roma, Editori Riuniti, 1986.
- ___, *Vittorini postumo, soi malgré: "Le città del mondo"*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 31-38.
- ___, *"Il mestiere di vivere" manoscritto*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 87-100.
- ___, *Una poetica "tenzone": Mario Sturani e Cesare Pavese. Carteggio*, in *Mario Sturani 1906-1978*, a cura di M. M. Lamberti, Torino, Allemandi, 1990, pp. 193-199.
- ___, *Le castagnette di Pietro Micca*, in "Belfagor", XLVII:6 (1992), pp. 725-729.
- ___, *Pavese, l'ultimo dei classici?*, in "Bollettino del Centro Studi Cesare Pavese", I (1993), pp. 50-61.
- ___, *Un taccuino come esempio. Croce, Papini, Whitman, Il fascismo ed altro ancora*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 17-31.
- ___, *La "Trilogia delle macchine" di Cesare Pavese*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 25-30.
- ___, *L'io che scrive: "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 75-83.
- ___, Postfazione a C. Pavese, *Il diavolo sulle colline*, Torino, Einaudi, 1997 pp. 131-139.

- ___, Introduzione a C. Pavese, *Le poesie*, 1998, pp. V-XXVII.
- ___, “È il mio mestiere leggere manoscritti.” *Noterella pavesiana*, in *Melanges offerts a Gilbert Bosetti*, a cura di H. Leroy Commerot, Grenoble, Université Stendhal, 1999, pp. 389-396.
- ___, *Cesare Pavese romanziere*, in C. Pavese, *Tutti i romanzi*, 2002, pp. IX-LXVI.
- ___, ‘*La letteratura è una difesa contro le offese della vita*’. Attraverso “*Il mestiere di vivere*”, in C. Pavese, *Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950*, 2000b, pp. XXXI-LXII.
- ___, *Bianca Garufi, da “Fuoco grande” a “Il fossile”*, in “*Sotto il gelo dell’acqua c’è l’erba*”. *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2001, pp. 321-326.
- ___, *Le edizioni di Pavese (testimonianza)*, in “*Sincronie*”, V:9 (2001), pp. 49-50.
- ___, Introduzione a C. Pavese, *Tutti i racconti*, 2002, pp. IX-XXXIX.
- ___, *Carlo Levi: memorie e miti, passato e presente*, in C. Levi, *Le tracce della memoria*, 2002, pp. XV-XXV.
- ___ e NAY, Laura, Note a C. Pavese, *Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950*, 2000, pp. 428-503.
- ___ e SAVIOLI, Silvia, *Un carteggio inedito tra Cesare Pavese e Mario Bonfantini*, in “*Esperienze letterarie*”, XXV:3-4 (2000), pp. 61-84.
- ___ e ZACCARIA, Giuseppe, *Cesare Pavese: Introduzione e guida allo studio dell’opera pavesiana. Storia e Antologia della critica*, Firenze, Le Monnier, [1982]. (La prima versione è del ’76, una seconda riveduta è uscita nell’82, della quale usiamo la sesta ristampa, del ’90).
- GUGLIELMINO, Salvatore, *Guida al novecento. Profilo letterario e antologia*, Milano, Principato, 1983.
- GUIDOTTI, Angela, *Tra mito e retorica. Tre saggi sulla poesia di Pavese*, Palermo, S.F. Flaccovio, 1981.
- GUIDOTTI, Mario, *Lo scrittore disintegrato*, Firenze, Vallecchi, 1961.
- GUIDUCCI, Armanda, *Il mito Pavese*, Firenze, Vallecchi, 1967.
- ___, *Invito alla lettura di Pavese*, Milano, Mursia, 1972.
- GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcellona, Editorial Crítica, 1985.
- GUJ, Lisa, *The Migratory Journey of the Eel: A Path to Hope in Post-War Italy*, in “*Italian Quarterly*”, XXVII:104 (1986), pp. 37-44.
- GUSTAFSSON, Lars, *Litteratur och idéer*, in *Forskningsfält och metoder inom litteraturvetenskapen*, a cura di Id., Stoccolma, Wahlström & Widstrand, 1974, pp. 127-147.

- GUTIÉRREZ, María Elena, *Il mito in pantofole: Le muse domestiche di Alberto Savinio*, in "Italian Quarterly", XXXV:135-6 (1998), pp. 47-55.
- ___, *Alberto Savinio. Lo psichismo delle forme*, Fiesole, Cadmo, 2000.
- GUTTUSO, Renato, *Per Carlo Levi*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 261-265.
- GUZZETTA, Lia Fava, *Il rapporto Vittorini-Svevo in "Solaria"*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 105-120.
- GUZZI, Domenico, *Schede ai dipinti in Carlo Carrà. 1881-1966*. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 15/12 1994-28/2 1995, a cura di A. Monferini, Milano, Electa, 1994.
- GUZZI, Marco, *Io è un altro: l'esperienza spirituale nella poesia contemporanea*, in *La poesia e il sacro alla fine del secondo millennio*, a cura di F. Degasperis e M. Merlin, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, pp. 33-48.
- GYLLENSTEN, Lars, *Grottan i öknen*, Stoccolma, Bonnier, 1973.
- HAHN, Otto, *Pavese ou la création lucide*, in "Les Temps Modernes", XVI:177 (1960-1961), pp. 801-838.
- HAMBUECHEN POTTER, Joy, *An Ideological Substructure in "Conversazione in Sicilia"*, "Italice", LII:1 (1975), pp. 50-69.
- ___, *Patterns of Meaning in "Conversazione in Sicilia"*, in "Forum Italicum", IX:1 (1975), pp. 60-73.
- HAMPSHIRE Stuart, *Joyce e Vico: La via intermedia*, in *Giambattista Vico, Galiani, Joyce, Lévi-Strauss, Piaget*, a cura di G. Tagliacozzo, Roma, Armando Armando, 1975, pp. 151-172.
- HARRIS, H. S., *What is Mr. Ear-Vico Supposed to be 'Earing'?*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 68-82.
- HASS, Andrew W., *Poetics of Critique. The Interdisciplinarity of Textuality*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2003.
- HEENEY, Tom E., *Of First and Last Things: Buried in Rhetoric*, in "The Personalist Forum", X:2 (1994), pp. 73-88
- HEYDENREICH, Titus, *Presente remoto, futuro prossimo. Meditazioni in ferrovia*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 135-140.
- HINTERHÄUSER, Hans, *Der Weg des Lyrikers Cesare Pavese*, Krefeld, Scherpe, 1969.
- HOCHGESANG, Michael, *Mythos und Logik im 20. Jahrhundert. Eine Auseinandersetzung mit der neuen Naturwissenschaft, Literatur, Kunst, Philosophie*, Monaco, C.H. Beck, 1965.

- HODGES, Karen Anderson, *From Vico to Grassi: Toward a Rhetoric of Openness*, Texas, Denton, 1993.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Sämtliche Gedichte*, a cura di D. Lüders, Wiesbaden, AULA, 1989.
- HÖSLE, Johannes, *Cesare Pavese*, Berlin, Walter de Gruyter e Co, 1961.
- ___, *Thomas Mann critico ovvero "Joseph em Heb"*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini, II*, Padova, Liviana, 1970, pp. 744-754.
- ___, *Pavese nei paesi di lingua tedesca: ricezione e no*, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 217-222.
- ___, *Cesare Pavese: Le lettere*, in *Giornate pavesiane*. Torino, 14/2-15/3 1987, a cura di M. Masoero, Firenze, Olschki, 1992, pp. 59-73.
- HÖSLE, Vittorio, *Einleitung: Vico und die Idee der Kulturwissenschaft. Genese, Themen und Wirkungsgeschichte der "Scienza nuova"*, in G.B. Vico, *Prinzipien einer neuen Wissenschaft über die gemeinsame Natur der Völker*, trad. V. Hösle e C. Jermann, Amburgo, Felix Meiner, 1990, pp. XXXI-CCLXXVII.
- HOFER, Irène, *Das Zeiterlebnis bei Cesare Pavese und seine Darstellung im dichterischen Werk*, Basilea, Winterthur-Keller, 1965.
- HOFHEINZ, Thomas C., *Joyce and the Invention of Irish History. "Finnegans Wake" in Context*, Cambridge UP, 1995.
- HOOD, Stuart, *A Protestant Without God. On Cesare Pavese*, in "Encounter", XXVI (1966), pp. 41-48.
- HUGHES, H. Stuart, *Vico and Contemporary Social Theory and Social History*, in *Giambattista Vico. An International Symposium*, a cura di G. Tagliacozzo, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 319-326.
- HUGHES, Peter, *From Allusion to Implosion. Vico, Michelet, Joyce, Beckett*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 83-99.
- HUTCHEON, Linda, *Pavese's Intellectual Rhythm*, in "Italian Quarterly", 60-61 (1972), pp. 5-26.
- ILLIANO, Antonio, *Momenti e problemi di critica pirandelliana. L'umorismo, Pirandello e Croce, Pirandello e Tilgher*, in "Publications of the Modern Language Association of America", LXXXIII:1 (1968), pp. 135-143.
- ___, *Metapsichica e letteratura in Pirandello*, Firenze, Vallecchi, 1982.
- IMBERTY, Claude, *Immagine-racconto e "rapporti fantastici" nell'opera di Cesare Pavese*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 5-25.
- INGARDEN, Roman, *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.

- ISNENGI, Mario, *Il caso Pavese*, in *Omaggio a Gianfranco Folena, III*, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 2231-2240.
- ISOTTI-ROSOWSKY, Giuditta, *Pour une lecture du récit "Entre femmes seules" de C. Pavese*, in *A travers le XXe siècle italien: Lectures de Pirandello, Svevo, Montale, Pavese, Pizzuto, Ferreri*, a cura di A. Bouissy, Abbeville, Paillart, 1976, pp. 77-91.
- ___, *Pavese lecteur de Freud: Un trajet et son interprétation*, in *Du réalisme à l'irréalité II. Extrait*, Abbeville, Paillart, 1985, pp.11-116,
- ___, *(Re)lire Pavese*, in "Études", CCCLXIX:5 (1988), pp. 487-496.
- ___, *Cesare Pavese: Dal naturalismo alla realtà simbolica*, in "Studi Novecenteschi", XV:36 (1988), pp. 273-321.
- ___, *Scrittura pavesiana e psicologia del profondo*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 15-22.
- ___, *Mito e mitologia pavesiani*, in "Narrativa", I (1992), pp. 61-80.
- ___, *Il mestiere di leggere Freud*, in "Belfagor", XLVII:4 (1992), pp. 452-460.
- ___, *Il taccuino di Pavese e la scrittura diaristica*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 79-90.
- ___, Introduzione a *Un'amicizia senza corpo. La corrispondenza Parisot-Savinio 1938-1952*, 1999, pp. 9-43.
- ___, *Pavese: il romanzo deludente*, in "Esperienze letterarie", XXV:3-4 (2000), pp. 87-100.
- ___, "La luna e i falò", in "Narrativa", XXII (2002), pp. 105-118.
- ITALIA, Paola, *Dopo la partenza dell'argonauta: nuovi testi di Alberto Savinio tra "Hermaphrodito" e "Achille innamorato"*, in "Antologia Vieusseux", III:7 (1997), pp. 29-72.
- ___, *Dopo la partenza dell'argonauta: nuovi testi di Alberto Savinio tra "Hermaphrodito" e "Achille innamorato" (II)*, in "Antologia Vieusseux", III:8-9 (1997), pp. 51-98.
- ___, *Glossario di Carlo Emilio Gadda 'milanese'. Da "La meccanica" a "L'Adalgisa"*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.
- ___ (a cura di), *Le carte di Alberto Savinio. Mostra documentaria del Fondo Savinio*, Firenze, Polistampa, 1999.
- ___, *Un'"officina ferrarese" durante la guerra. L'apprendistato letterario di Alberto Savinio*, in "Archivi del nuovo. Notizie di Casa Moretti", IV-5 (1999), pp. 5-45.
- ___, *Sul dorso del Centauro*, in "Antologia Vieusseux", VI:16-17 (2000), pp. 79-102.

- ___, Nota a A. Savinio, *Tragedia dell'infanzia*, Milano, Adelphi, 2001, pp. 203-223.
- JACOBELLI ISOLDI, Angela Maria, *Il mito nel pensiero di Vico*, in *Omaggio a Vico*, Napoli, Morano, 1968, pp. 37-71.
- ___, *Il problema della metafisica in Campanella e in Vico*, in *Campanella e Vico*, Padova, Cedam, 1969, pp. 37-67.
- ___, *G. B. Vico. Per una "scienza della storia"*, Roma, Armando Armando, 1985.
- ___, *I limiti della fortuna di Vico nel pensiero contemporaneo*, in *Vico in Italia e in Germania*, a cura di G. Cacciatore e G. Cantillo, Napoli, Bibliopolis, 1993, pp. 377-384.
- JACOMUZZI, Angelo, *Carteggio Vittorini-Palumbo*, in "Italianistica", VI:1 (1977), pp. 126-137.
- ___, *Carlo Levi: le poesie*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 45-54.
- JAHIER, Piero, *Colloquio con l'anima di Pavese*, in "Il Ponte", XI (1953), pp. 191-192.
- JANNACCO, Luciana, Intervento, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, p. 165.
- JENSEN, Adolf E., *Das religiöse Weltbild einer frühen Kultur*, Stoccarda, August Schröder, 1949.
- JESI, Furio, *Cesare Pavese, il mito e la scienza del mito*, in "Sigma", III-IV (1964), pp. 95-120.
- ___, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900*, Milano, Silva, 1967.
- ___, *Letteratura e mito*, Torino, Einaudi, 1968.
- ___, *Cesare Pavese e il mito: dix ans plus tard. (Appunti per una lezione)*, in "Il lettore di provincia", XXV-XXVI (1976), pp. 7-18.
- ___, *Materiali mitologici. Mito e antropologia nella cultura mitteleuropea*, Torino, Einaudi, 1979.
- JØRGENSEN, Conni-Kay, *Var det ikke nok med Iliaden? En filosofisk læsning af Carlo Emilio Gaddas forfatterskab. Med danske oversættelser*, Odense UP, 2001.
- JOLAS, Eugene, *Remembering James Joyce*, in "Modernism/Modernity", V:2 (1998), pp. 2-29.

- JOSEPH, Roger, *Vico and anthropological Knowledge*, in *Vico: Past and Present, II*, a cura di G. Tagliacozzo, Atlantic Highlands, Humanities Press, 1981, pp. 157-164.
- JOYCE, James, *The Dead*, Torino, Einaudi, 1993.
- ___, *Dedalus*, trad. C. Pavese, Milano, Adelphi, 2000.
- ___, *Finnegans Wake*, Londra, Penguin, 1992.
- ___, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, New York, Bantam, 1992.
- JUNG, Carl Gustav e KERÉNYI, Károly, *Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia*, trad. A. Brelich, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.
- KADIR, Djelal, *The Architectonic Principle of "Cien años de soledad" and the Vichian Theory of History*, in "Kentucky Romance Quarterly", XXIV (1977), pp. 251-261.
- KAISER, Gerhard R., *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand, Kritik, Aufgaben*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- KANDUTH, Erika, *Cesare Pavese im Rahmen der Pessimistischen italienischen Literatur*, Vienna-Stoccarda, Wilhelm Braumüller, 1971.
- ___, *Pavese nei paesi di lingua tedesca*, in "Studi Piemontesi", XIII:1 (1984), pp. 42-52.
- KARDOS, Tibor, *I dialoghi tra Vico, i preromantici e il Manzoni*, in "Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt Universität", XVIII:4 (1969), pp. 589-596.
- KELLEY, Donald R., *Vico's Road: From Philology to Jurisprudence and Back*, in *Giambattista Vico's Science of Humanity*, a cura di G. Tagliacozzo e D. Ph. Verene, Baltimore-Londra, The Johns Hopkins UP, 1976, pp. 15-29.
- ___, *In Vico's Wake*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 135-146.
- KERÉNYI, Károly, *Figlie del Sole*, trad. F. Barberi, Torino, Bollati Boringhieri, 1991.
- KING, Martha, *Cesare Pavese: Reluctant Translator of James Joyce*, in "James Joyce Quarterly", IX (1972), pp. 374-382.
- ___, *Silence, an Element of Style in Pavese*, in "Modern Language Notes", LXXXVII (1972), pp. 60-77.
- KRISTEVA, Julia, *Σημειωτική. Recherces pour une sémanalyse*, Parigi, Seuil, 1969.
- KUNDIG, Karen, *Giorgio de Chirico, Surrealism, and Neoromanticism*, in *Giorgio de Chirico and America*, a cura di E. Braun, Hunter College of the City University of New York, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, e Umberto Allemandi, Torino, 1996, pp. 97-110.

- KUNTZ, Paul G., *Linear or Cyclical Order? Contrasting Confessions of Augustine, Vico, and Joyce*, in "Soundings", LXXV:4 (1992), pp. 517-536.
- LA CAVA, Mario, *Come visse al confino Cesare Pavese*, in "Corriere della Sera", 29/10 1982, p. 13.
- LADERCHI, Carlo, *Le metamorfosi di Savinio*, in "Il Borghese", 25/6 1978, pp. 519-520.
- LADOLFI, Giuliano, *La poesia al bivio*, in *La poesia e il sacro alla fine del secondo millennio*, a cura di F. Degasperis e M. Merlin, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, pp. 11-32.
- LAGORIO, Gina, *Città e campagna: tema di esilio e di frontiera*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 37-40.
- LA GRECA, Fernando, *Immagini del Cilento nell'opera di Giambattista Vico*, in "Annali Cilentani", IX (1993), pp. 47-60.
- LAJOLO, Davide, *Il "vizio assurdo". Storia di Cesare Pavese*, Milano, Il Saggiatore, 1961.
- ___, *Un contadino sotto le grandinate*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 7-10.
- ___, *L'impegno politico di Pavese*, in "I quaderni dell'Istituto Nuovi Incontri. Pavese, cultura e politica", XI (1970), pp. 30-45.
- ___, *Augusto Monti e Cesare Pavese*, in "L'Approdo Letterario", XVIII:59-60 (1972), pp. 158-161.
- ___ e FABBRI, Diego, *Il vizio assurdo. Dramma e dibattito*, Roma, Gli Associati, 1974.
- LAMBERTI, Maria Mimita, *La pittura del confino*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 231-240.
- LANDES, Jennifer, *Giorgio de Chirico and the American Critics, 1920-40*, in *Giorgio de Chirico and America*, a cura di E. Braun, Hunter College of the City University of New York, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, e Umberto Allemandi, Torino, 1996, pp. 33-44.
- LANG, Berel, *The Anatomy of Philosophical Style. Literary Philosophy and the Philosophy of Literature*, Oxford-Cambridge, Basil Blackwell, 1990.
- LANGELLA, Giuseppe, *Il secolo delle riviste. Lo statuto letterario dal "Baretti" a "Primato"*, Milano, Vita e Pensiero, 1982.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Parigi, Hachette, 1960.

- LANTERNARI, Vittorio, *Da Carlo Levi a Ernesto De Martino: Verso la nuova antropologia*, in *Carlo Levi nella storia e nella cultura italiana*, a cura di G. De Donato, Manduria, Lacaita, 1993, pp. 213-225.
- LANUZZA, Stefano, *Alberto Savinio*, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- ___, *Savinio, la storia in frantumi e i mostri*, Firenze, Molloy, 1989.
- LANZA, Fabrizia, *I Dioscuri negli anni Trenta*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 231-238.
- LANZA, Franco, *Saggi di poetica vichiana*, Varese, Magenta, 1961.
- ___, *Pavese e Vico*, in *Studi di letteratura e di storia in memoria di Antonio Di Pietro*, a cura di P. Zerbi et al., Milano, Vita e Pensiero, 1977, pp. 394-405.
- ___, *Esperienza letteraria e umana di Cesare Pavese*, Modena, Mucchi, 1990.
- ___, *Le ragioni della poesia nella società contemporanea*, in *La poesia e il sacro alla fine del secondo millennio*, a cura di F. Degasperis e M. Merlin, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996. pp. 69-79.
- LANZILLOTTA, Monica, *Bibliografia pavesiana*, Rende, Centro Editoriale e Librario Università degli studi della Calabria, 1999.
- LA PORTA, Filippo, *La nuova narrativa italiana. Travestimenti e stili di fine secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- LAROCHE, Pierre, "Ridurre il mito a chiarezza". *Lecture des "Racconti"*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 123-134.
- ___, *Le réel de l'écriture*, in "Chroniques Italiennes", XVII:68:4 (2001), pp. 77-88.
- ___, *Da "Terra d'esilio" a "Il carcere"*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 27-37.
- LASALA, Giuseppe, *L'inferno nel tempo di Pavese*, in "Belfagor", XL:3 (1985), pp. 329-337.
- LAVALVA, RosaMaria, *The Eternal Child. The Poetry e [sic] Poetics of Giovanni Pascoli*, Chapel Hill, North Carolina, UP, 1999.
- LAVELLE, Louis, *L'erreur de Narcisse*, Parigi, Grasset, 1939.
- LEACH, Edmund, *Le origini dell'umanità in Vico e Lévi-Strauss*, in *Giambattista Vico, Galiani, Joyce, Lévi-Strauss, Piaget*, a cura di G. Tagliacozzo, Roma, Armando Armando, 1975, pp. 99-115.
- LEFEBVRE, Henri, *L'Existentialisme*, Parigi, Sagittaire, 1946.
- LEINER, Wolfgang, "L'uomo solo". *Das Problem der Einsamkeit bei Pavese*, in "Die Neueren Sprachen", XV (1966), pp. 112-128.
- LENZEN, Verena, *Cesare Pavese. Tödlichkeit in Dasein und Dichtung. Ein Porträt*, Monaco, Piper, 1989.

LEONE DE CASTRIS, Arcangelo, *Il decadentismo italiano. Svevo, Pirandello, D'Annunzio*, Roma-Bari, Laterza, 1989.

LEONELLI, Giuseppe, *Il "Quarantotto" di Alberto Savinio*, in A. Savinio, *Partita rimandata. Diario calabrese (1948)*, 1996 pp. 11-26.

LEONETTI, Alfonso, *Le origini del PC nel Pavese*, in "Il Ponte", XXVI:7 (1970), pp. 897-902.

LEOPARDI, Giacomo, *Le poesie e le prose, II*, in *Tutte le Opere*, a cura di F. Flora, Milano, Mondadori, 1965.

LEVA, Marco, *Tredici lettere inedite di Cesare Pavese ad Aldo Camerino*, in "Strumenti critici", XXX (1976), pp. 247-256.

___, *Sul primo "Lavorare stanca"*, in *Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella*, Napoli, Bibliopolis, 1983, pp. 525-551.

LEVI, Carlo

___, *Il bambino del 7 luglio. Dal neofascismo ai fatti di Reggio Emilia (1952-61)*, a cura di S. Gerbi, Cava dei Tirreni, Avagliano, 1997.

___, *Coraggio dei miti. Scritti contemporanei 1922-1974*, a cura di G. De Donato, Bari, De Donato, 1975.

___, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 1975.

___, *Un dolente amore per la vita. Conversazioni radiofoniche e interviste*, a cura di L.M. Lombardi Satriani e L. Bindi, Roma, Donzelli, 2003.

___, *La doppia notte dei tigli*, Torino, Einaudi, 1959.

___, *È questo il "carcer tetro"? Lettere dal carcere 1934-1935*, a cura di D. Ferraro, Genova, Il melangolo, 1991.

___, *Il futuro ha un cuore antico. Viaggio nell'Unione Sovietica*, Torino, Einaudi, 1982.

___, *Lettere ai famigliari*, in *L'invenzione della verità. Testi e intertesti per "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di M. A. Grignani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.

___, *Le mille patrie. Uomini, fatti, paesi d'Italia*, a cura di G. De Donato, Roma, Donzelli, 2000.

___, *L'Orologio*, Torino, Einaudi, 1998.

___, *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia*, Torino, Einaudi, 1975.

___, *Paura della libertà*, Torino, Einaudi, 1964.

___, *Il pianeta senza confini. Prose di viaggio*, a cura di V. Zaccaro, Roma, Donzelli, 2003.

___, *Poesie del confino, 1935-'36*, in *L'invenzione della verità. Testi e intertesti per "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di M.A. Grignani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.

- ___, *Poesie inedite 1934-1946*, Roma, Mancosu, 1990.
- ___, *Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura*, a cura di G. De Donato e R. Galvagno, Roma, Donzelli, 2001.
- ___, *Quaderno a cancelli*, Torino, Einaudi, 1979.
- ___, *Roma fuggitiva. Una città e i suoi dintorni*, a cura di G. De Donato, Roma, Donzelli, 2002.
- ___, *Scritti politici*, a cura di D. Bidussa, Torino, Einaudi, 2001.
- ___, *Lo specchio. Scritti di critica d'arte*, a cura di P. Vivarelli, Roma, Donzelli, 2001.
- ___, *Le tracce della memoria*, a cura di M. Pagliara, Roma, Donzelli, 2002.
- ___, *Tutto il miele è finito*, Torino, Einaudi, 1964.
- ___, *Un volto che ci somiglia. L'Italia com'era*, Roma, Edizioni e/o, 2000.
- ___ e SABA, Linuccia, *Carissimo Puck - lettere d'amore e di vita (1945-1969)*, a cura di S. D'Amato, Roma, Mancosu, 1994.
- LEVINSON, Jerrold, *The Pleasures of Aesthetics: Philosophical Essays*, Ithaca-Londra, Cornell UP, 1996.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *L'Ame primitive*, Parigi, Félix Alcan, 1927.
- ___, *Les carnets*, Parigi, France UP, 1949.
- LEWIS, Sinclair, *Il nostro signor Wrenn*, trad. C. Pavese, Firenze, Bemporad, 1931.
- LINNÉR, Sven, *Litteraturhistoriska argument. Studier i en vetenskaps metodpraxis*, Stoccolma, Bonnier, 1964.
- ___, *Komparativ litteraturforskning*, in *Forskningsfält och metoder inom litteraturvetenskapen*, a cura di L. Gustafsson, Stoccolma, Wahlström & Widstrand, 1974, pp. 107-126.
- LITZ, Walton A., *Vico and Joyce*, in *Giambattista Vico. An International Symposium*, a cura di G. Tagliacozzo, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 245-255.
- LIVI, François, *Ritratto di Cesare Pavese*, in *Pavese e Vittorini: la poetica della memoria*, Cultura e Libri. Materiali di orientamento bibliografico, 65, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1990, pp. 5-8.
- LLONA, Victor, *I don't know what to call it but it's mighty unlike prose*, in *Our Exagmination Round His Factification for Incamination of Work in Progress*, a cura di S. Beckett et al., Londra, Faber, 1929, pp. 93-102.
- LOCATELLI, Carla, *Cesare Pavese: "Last blues, to be read / some day"*. *Il commiato di un poeta*, in "Cenobio", XXIII (1974), pp. 193-194.

- LOI, Franco, *Poesia e religione*, in *La poesia e il sacro alla fine del secondo millennio*, a cura di F. Degasperis e M. Merlin, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, pp. 113-140.
- LOLLINI, Massimo, *Le muse, le maschere e il sublime. G. B. Vico e la poesia nell'età della "ragione spiegata"*, Napoli, Guida, 1994.
- LOMBARDI SATRIANI, Luigi Maria, *Una finestra sul mondo*, in C. Levi, *Le mille patrie. Uomini, fatti, paesi d'Italia*, 2000, pp. XIII-XXIII.
- ___, *Parole per il conforto e la dolcezza*, in C. Levi, *Un dolente amore per la vita. Conversazioni radiofoniche e interviste*, 2003, pp. IX-XXII.
- LOMBARDO, Agostino, *La critica italiana sulla letteratura americana*, in "Studi americani", V (1959), pp. 9-51.
- ___, *Cecchi e gli scrittori anglo-americani*, in *Emilio Cecchi oggi. Atti del convegno*, Firenze 28-29/4 1979, a cura di R. Fedi, Firenze, Nuovedizioni, Enrico Vallecchi, 1981, pp. 86-134.
- LONGO, Nicola, *I luoghi del "Cristo si è fermato a Eboli" e la loro topografia*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 141-160.
- LONGOBARDI, Fulvio, *Pavese, a proposito del "Mestiere di vivere"*, in "Aut Aut", XII (1952), pp. 556-561.
- ___, *Ancora Pavese*, in "Belfagor", XX (1965), pp. 693-716.
- LORENZI DAVITTI, Patrizia, *Pavese e la cultura americana. Fra mito e razionalità*, Messina-Firenze, D'Anna, 1975.
- LORENZINI, Niva, *Gadda, il mito, la "deformazione"*, in *Mito e esperienza letteraria. Indagini, proposte, letture*, a cura di F. Curi e Id., Bologna, Pendragon, 1995, pp. 319-351.
- LUCENTE, Gregory L., *The Narrative of Realism and Myth. Verga, Lawrence, Faulkner, Pavese*, Baltimore-Londra, The Johns Hopkins UP, 1981.
- ___, *Beautiful Fables. Self-consciousness in Italian Narrative from Manzoni to Calvino*, Baltimore-Londra, The Johns Hopkins UP, 1986.
- LÜSCHER, Alfred, *Das literarische Bewußtsein bei Cesare Pavese*, Zurigo, Zentralstelle der Studentenschaft, 1976.
- LUFT, Sandra Rudnick, *The Secularization of Origins in Vico and Nietzsche*, in "The Personalist Forum", X:2 (1994), pp. 133-148.
- LUPORINI, Cesare, *Situazione e libertà dell'esistenza umana*, Firenze, Le Monnier, 1942.
- ___, *Vittorini e le riviste*, in *Vittorini vent'anni dopo. Atti del Convegno internazionale di studi*, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 191-208.

- MCCORMICK, John O., *Emerson, Vico, and History*, in *The Rarer Action: Essays in Honor of Francis Fergusson*, a cura di A. Cheuse et al., New Brunswick, Rutgers UP, 1970, pp. 320-332.
- MCCORMICK, Peter J., *Fictions, Philosophies, and the Problems of Poetics*, Ithaca-Londra, Cornell UP, 1988.
- ___, *Philosophical Discourses and Fictional Texts*, in *Literature and the Question of Philosophy*, a cura di A. J. Cascardi, Baltimore-Londra, The Johns Hopkins UP, 1989, pp. 52-74.
- MACRÌ, Oreste, *L'estetica del Vico avanti la "Scienza nuova"*, in "Convivium", IV:17 (1939), pp. 423-458.
- ___, *Esemplari del sentimento poetico contemporaneo*, Firenze, Vallecchi, 1941.
- ___, *Il Foscolo negli scrittori italiani del Novecento. Con una conclusione sul metodo comparatistico e una appendice di aggiunte al "Manzoni iberico"*, Ravenna, Longo, 1980.
- ___, *La vita della parola. Studi montaliani*, Firenze, Le Lettere, 1996.
- MADÀCH, Imre, *La tragedia dell'uomo*, trad. U. Viotti e V. Curlo, Roma, Accademia d'Ungheria in Roma, 2000.
- MADRIGNANI, Carlo A., *Capuana e il naturalismo*, Roma-Bari, Laterza, 1970.
- MAEDER, Costantino C. M., *La partenza dell'argonauta di Alberto Savinio e la libertà della mente*, in "Studi Novecenteschi", XIX:43-44 (1992), pp. 173-182.
- MAGRINI, Giacomo, *Antefatti di due poesie di Pavese*, in "Paragone", XXXI:370 (1980), pp. 64-71.
- MAJORANA, Matteo, *Nivasio Dolcemare nell' "Île des charmes"*, in "Il lettore di provincia", XXXVI-XXXVII (1979), pp. 124-130.
- MALAPARTE, Curzio, *L'Italia barbara*, Roma, La Voce, 1928.
- MALI, Joseph, *Mythology and Counter-History: The New Critical Art of Vico and Joyce*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 32-47.
- ___, *Retrospective Prophets: Vico, Benjamin, and Other German Mythologists*, in "CLIO", XXVI:4 (1997), pp. 427-448.
- MANACORDA, Giuliano, *Campagna e città, dal "Cristo" all' "Orologio"*, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 123-130.
- MANCIA, Mauro, *Autoritratto come apoteosi del Sé*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 79-80.

- MANGANARO, Jean-Paul, *Le Baroque et l'Ingénieur. Essai sur l'écriture de Carlo Emilio Gadda*, Parigi, Seuil, 1994.
- MANGANIELLO, Dominic, *Vico's Ideal History and Joyce's Language*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 196-206.
- MANGONI, Luisa, *Pensare i libri. La casa editrice Einaudi dagli anni trenta agli anni sessanta*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999.
- MANICA, Raffaele, *Savinio, o l'Ermafrodito strabico*, in "La Rivista dei Libri", 2000, pp. 24-26.
- MANZOTTI, Emilio, *Astrazione e dettaglio: Lettura di un passo della "Cognizione"*, in *Cenobio*, IV:33 (1984), pp. 332-356.
- ___, Introduzione e note a C.E. Gadda, *La cognizione del dolore. Edizione critica commentata con un'appendice di frammenti inediti*, a cura di Id., Torino, Einaudi, 1987, pp. VII-LI e passim.
- MARCHESINI, Manuela, *L'elica e il sistema: "I miti del somaro" di Carlo Emilio Gadda*, in "Italice", LXXIV:2 (1997), pp. 235-248.
- MARCHETTI, Antonio, *Tre parole su Alberto Savinio in forma d'introduzione*, in *Alberto Savinio: intrattenimento. Atti del convegno "Alberto Savinio, intrattenimento. Vedere le cose che non vedono gli altri"*, Ravenna, maggio 1999, a cura di Id., Bologna, Pendragon, 2000, pp. 7-14.
- MARCHIORI, Giuseppe, *Levi pittore*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 283-285.
- MARCOVECCHIO, Aldo, *Il periplo del mondo*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 99-109.
- MAREK, Heidi, *Elio Vittorini und die moderne europäische Erzählkunst, 1926-1939*, Heidelberg, Carl Winter UP, 1990.
- MARGOLIS, Joseph, *Art and Philosophy*, Sussex, Harvester, 1980.
- ___, *What, After All, Is a Work of Art? Lectures in the Philosophy of Art*, Pennsylvania UP, 1999.
- MARGONARI, Renzo, *Per un profilo critico di Alberto Savinio*, in "Il lettore di provincia", IIIVI-XXXVII (1979), pp. 7-35.
- MARIANI, Mario, *Città e campagna nell'opera di Cesare Pavese*, in "La fiera letteraria", XVIII:37 (1963), pp. 3 e 5.
- MARIANI, Umberto, *Cesare Pavese e la "maturità artistica"*, in "Studi Urbinati", IXXX:1-2 (1956), pp. 165-181.
- ___, *Vico nella poetica pavesiana*, in "Forum Italicum", II (1968), pp. 448-469.
- ___, *Thovez nell'adolescenza e nella maturazione poetica di Cesare Pavese*, in "Convivium", XXXVI:3 (1968), pp. 309-338.

- ___, *La seduta di laurea di Cesare Pavese*, in *Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a Lanfranco Caretti*, Roma, Salerno, 1985, pp. 753-765.
- ___, *The Sources of "Dialogues with Leucò" and the Loneliness of the Poet's Calling*, in "Rivista di Studi Italiani", VI:2 (1988), pp. 46-68.
- ___, *Del falso mito d'un Pavese contadino*, in "Forum Italicum", XXVI:1 (1992), pp. 150-170.
- ___, *Augusto Monti and Cesare Pavese: Connection and Divergence*, in 'Onde di questo mare'. *Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 1-18.
- MARINI, Alfredo, *Tre costanti nel pensiero di Remo Cantoni in alcune lettere al Maestro: A. Banfi, N. Hartmann e la "Rivista"*, in *Remo Cantoni. Filosofia e misura della vita*, a cura di C. Montaleone e C. Sini, Milano, Guerini e Associati, 1993, pp. 103-149.
- MARTELLA, Giuseppe, *The Order of Myth in "Ulysses"*, in "Lingua e stile", XXV:2 1990, pp. 289-296.
- MARTELLI, Margherita, *L'archivio Carlo Levi*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 251-257.
- MARTIN, Karina, *Carlo Carrà et "Lacerba": du futurisme au cubisme*, in "Revue des Études Italiennes", XLIII:3-4 (1997), pp. 247-258.
- MARTIRANO, Maurizio, *Quinto contributo alla bibliografia vichiana, 1991-1995*, Napoli, Guida, 1997.
- MASELLA, Luigi, *L'idea di meridionalismo in Carlo Levi*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 65-72.
- MASOERO, Mariarosa, *Introduzione a C. Pavese, Lotte di giovani e altri racconti (1925-1930)*, 1993, pp. V-XXIX.
- ___, *Pavese, poeta dell'angoscia*, in "Bollettino del Centro Studi Cesare Pavese", I (1993), pp. 62-69.
- ___, *Lotte (e racconti) di giovani. Filologia e narrativa, in Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 45-67.
- ___, *Nota ai testi e Bibliografia ragionata*, in C. Pavese, *Le poesie*, 1998, pp. XXIX-LVI e LIX-LXX.
- ___, *Cronologia*, in C. Pavese, *Tutti i romanzi*, 2000, pp. LXVII-CV.
- ___, *"Mon cœur reste encore à toi". Cesare Pavese e Constance Dowling*, in "Sincronie", V:9 (2001), pp. 77-81.
- ___, *Fra le carte dei racconti*, in C. Pavese, *Tutti i racconti*, 2002, pp. XLI-LXV.

- ___, *Sulla genesi di alcuni romanzi pavesiani (da "Il carcere" a "Il compagno")*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 39-56.
- MATERASSI, Mario, "Feria d'agosto": *Lettura di un campione. 'Un semplice e profondo nulla'*, in "Il Ponte", XXV:5 (1969), pp. 752-762.
- MATITTI, Flavia, *Una nuova pittura metafisica*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 149-197.
- MATTEO, Sante, *Monks, Journalists, Beasts, and Heroes Loose in the Labyrinth: Vico and Joyce on Literature*, in "Romance Languages Annual", VII (1995), pp. 284-289.
- MATTESINI, Francesco, *Scrittori e no*, in "Vita e pensiero", LI:1 (1968), pp. 3-7.
- ___, *Manzoni e Gadda*, Milano, Vita e Pensiero, 1996.
- MATTEUCCI, Guidobaldo, *Savinio e l' "altro" Leopardi*, in "Il lettore di provincia", IIIVI-XXXVII (1979), pp. 36-39.
- MATTHIESSEN, F. O., *American Renaissance. Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*, Oxford UP, 1941.
- MAURO, Walter, *Realtà mito e favola nella narrativa italiana del Novecento*, Milano, SugarCo, 1974.
- MAZZACURATI, Giancarlo, *Pirandello nel romanzo europeo*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- MAZZARONE, Rocco, *Storia di un'amicizia come preliminare*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 235-241.
- MAZZOCCA, Maristella, *Il surrealismo di Alberto Savinio tra echi d'esoterismo antico e negazione leopardiana*, in "Lettere italiane", XLIV:2 (1992), pp. 240-60.
- MAZZOLA, Roberto, *Terzo contributo alla bibliografia vichiana (1981-1985)*, Napoli, Bibliopolis, 1987-88.
- MAZZOTTA, Giuseppe, *La nuova mappa del mondo. La filosofia poetica di Giambattista Vico*, trad. M. Simonetta, Torino, Einaudi, 1999.
- MEADE, Michael F., *James Joyce's Italian Mentor: Giambattista Vico*, in "European Studies Journal", III:1 (1986), pp. 70-77.
- MEAZZI, Barbara, *Precisazioni sulla corrispondenza tra Eliade e Papini*, in "Il lettore di provincia", CVI (1999), pp. 31-39.
- MELE, Angelo, *Corrado Alvaro*, in *Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei*, VI, Milano, Marzorati, 1979, pp. 5305-5325.
- MELVILLE, Herman, *Benito Cereno*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, serie bilingue, 1997.

- ___, *Moby Dick o la Balena*, trad. C. Pavese, Milano, Adelphi, 2000.
- MERQUIOR, Jose Guilherme, *Vico, Joyce y la ideologia del alto modernismo*, in "Cuadernos Americanos", II:4 (1988), pp. 9-23.
- MERRY, Bruce, *Artifice and Structure in "La luna e i falò"*, in "Forum Italicum", V:3 (1971), pp. 351-358.
- ___, *The literary diary and its place in Italian literature*, in *International P.E.N. Bulletin of Selected Books*, XXIII:3 (1972), pp. 50-53.
- MESIANO, Luisella, *Dittico per Pavese*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 217-242.
- MEYNAUD JEULAND, Maryse, *Réflexions sur la nature de mythe dans l'œuvre de Cesare Pavese*, in "Revue des Études Italiennes", XIV:4 (1968), pp. 324-364.
- ___, *Percorsi ed itinerari ne "Le donne di Messina"*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 39-66.
- MICCINESI, Mario, *Invito alla lettura di Carlo Levi*, Milano, Mursia, 1989.
- MICHAUD, Régis, *Panorama de la littérature américaine contemporaine*, Parigi, Kra, 1930.
- MILA, Massimo, *Augusto Monti educatore e scrittore*, in "Il Ponte", V:8-9 (1949), pp. 1136-1148.
- ___, *Due inediti di Pavese*, in "Cinema nuovo", VII:134 (1958), p. 14.
- ___, *Campagna e città in Cesare Pavese*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 145-149.
- ___, *Scritti civili*, a cura di A. Cavaglioni, Torino, Einaudi, 1995.
- MOGET, Gilbert, "La Lune et les feux" de Cesare Pavese, in *La nouvelle critique, politique, marxisme, culture*, XIX:169 (1965), 86-105.
- MOLLIA, Franco, 'La belva è solitudine', in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 23-30.
- ___, *Cesare Pavese. Saggio su tutte le opere*, Firenze, La Nuova Italia, 1973.
- MOLONEY, Brian, *Pavese as Historian: "La luna e i falò"*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 135-146.
- ___, *Ontology and History in "La luna e i falò"*, in 'Onde di questo mare'. *Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 111-120.

- MOMIGLIANO, Attilio, *Storia della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni*, Milano-Messina, Giuseppe Principato, 1965.
- MONDO, Lorenzo, *Cesare Pavese*, Milano, Mursia, 1961.
- ___, *Fra Gozzano e Whitman: Le origini di Pavese*, in "Sigma", III-IV (1964), pp. 3-21.
- ___, *È tramontato il mito di Pavese?*, in "La Stampa", 27/8 1980, pp. 1-2.
- ___, *“È un “piccolo classico” ancora da verificare*, in "Il nostro tempo", 7/9 1980, p. 3.
- ___, Introduzione e note a C. Pavese, *Vita attraverso le lettere*, Torino, Einaudi, 1981, pp. VII-XI e passim.
- MONFERINI, Augusta, *De Chirico e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 47-49.
- MONTANO, Rocco, *The Wrong Religious Search: Pavese as Poli*, in "Italian Quarterly", LXX (1974), pp. 63-69.
- MONTI, Augusto, *I miei conti con la scuola. Cronaca scolastica italiana del secolo XX*, Torino, Einaudi, 1965.
- MONTINA, Olga, *Il Piemonte nella vita e nell'arte di Cesare Pavese*, in *La Procellaria*, XVI:1 (1968), pp. 21-24.
- MORA, George, *Vico, Piaget e l'epistemologia genetica*, in *Giambattista Vico, Galiani, Joyce, Lévi-Strauss, Piaget*, a cura di G. Tagliacozzo, Roma, Armando Armando, 1975, pp. 173-218.
- MORANTE, Elsa, *Opere, II*, a cura di C. Cecchi e C. Garboli, Milano, Mondadori, 1990.
- MORAVIA, Alberto, *Pavese decadente*, in *L'uomo come fine e altri saggi. A quale tribù appartieni?*, Milano, Bompiani, 1976, pp. 149-154.
- ___ e ELKANN, Alain, *Vita di Moravia*, Milano, Bompiani, 1990.
- MORIZE, André, *Problems and Methods of Literary History*, New York, Biblio & Tannen, 1969.
- MORLEY, Christopher, *Il Cavallo di Troia*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1991.
- MUIÁ, Mirella, *Les dialogues avec Leuco*, in "Italiques", III (1984), pp. 7-20.
- MUÑIZ MUÑIZ, María de las Nieves, *Il sogno come letteratura: i racconti cifrati di Pavese*, in *Critica letteraria*, LII (1986), pp. 485-500.
- ___, *Del senso letterario (A proposito di un racconto pavesiano)*, in "Esperienze letterarie", IV (1986), pp. 5-13.
- ___, *La vita come mestiere: il diario di Pavese*, in "Journal intime" e la letteratura moderna. Atti di seminario. Trento, marzo-maggio 1988, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 239-267.

- ___, *L'argomentazione pessimistica nel "Mestiere di vivere"*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 101-114.
- ___, *Un Pavese einaudito*, in "Belfagor", XLVII:3 (1992), pp. 313-327.
- ___, *Pavese e la filologia postmoderna*, in "Belfagor", XLVII:6 (1992), pp. 730-735.
- ___, *Introduzione a Pavese*, Roma-Bari, Laterza, 1992.
- MUNZ, Peter, *James Joyce, Myth-Maker at the End of Time*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 48-56.
- MUSCETTA, Carlo, *Realismo, neorealismo, controrealismo*, Milano, Garzanti, 1976.
- ___, *L'Erranza, memorie in forma di lettere*, Valverde, Il Girasole, 1992.
- ___, *La splendida prosa anacronistica di Carlo Levi*, in *L'"Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 119-122.
- MUSOLINO, Walter, *Pavese, Camus and the Myth of Sisyphus: Among Peasants and the Stones of Life*, in "Spunti e ricerche", VI (1990), pp. 35-55.
- ___, *America in Fiction and Fictional America in the Writing of Cesare Pavese*, in "Romance Studies", XXI (1992), pp. 37-49.
- ___, *The Failure of the Female Experiment: A Study of Women in Cesare Pavese's "La luna e i falò"*, in *Visions and Revisions: Women in Italian culture*, a cura di M. Cicioni, Providence, Berg, 1993, pp. 71-88.
- ___, *The Story of O: Or The Wandering Egos of Ulysses in the Novels of Cesare Pavese*, in *Literature and Travel*, a cura di M. Hanne, Amsterdam, Rodopi, 1994, pp. 137-152.
- MUSUMECI, Antonio, *L'impossibile ritorno. La fisiologia del mito in Cesare Pavese*, Ravenna, Longo, 1980.
- MUTTERLE, Anco Marzio, *Appunti sulla lingua di Pavese lirico*, in *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, a cura di F. Bandini et al. *Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano*, I (1966), pp. 262-313.
- ___, *Lo scacco di Pavese*, in "Comunità", XXII:153 (1968), pp. 104-108.
- ___, *Un Pavese per le feste*, in "Belfagor", XXIV:2 (1969), pp. 218-224.
- ___, *Pavese 1936-1938: Un esperimento di prosa d'arte*, in "Comunità", CILX-CLX (1969), pp. 122-143.
- ___, *"Ciau Masino": dal plurilinguismo al monologo interiore*, in "Belfagor", XXV (1970), pp. 559-591.
- ___, *Miti e modelli della critica pavesiana*, in *Critica e storia letteraria: Studi offerti a Mario Fubini, II*, Padova, Liviana, 1970, pp. 711-743.

- ___, *L'immagine arguta. Lingua, stile, retorica di Pavese*, Torino, Einaudi, 1977.
- ___, Prefazione a M. Rusi, *Il tempo-dolore. Per una fenomenologia della percezione temporale in Cesare Pavese*, 1985, pp. 5-10.
- ___, *Una forma virtuale di "Lavorare stanca"*, in "Esperienze letterarie", XXV:3-4 (2000), pp. 103-118.
- ___, *Le Bacche di Leucò*, in "Sincronie", V:9 (2001), pp. 51-59.
- ___, *Effetti di risacca ne "La casa in collina"*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 73-88.
- NAPOLILLO, Vincenzo, *Carlo Levi dal Antifascismo al Mito Contadino*, Cosenza, Brenner, 1984.
- NARDUCCI, Emanuele, *La gallina Cicerone. Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi*, Firenze, Olschki, 2003.
- NATALE, Giuseppe, "Il compagno". *Between Naturalism and Symbolism*, in "Italian Quarterly", 40:155-156 (2003), pp. 17-26.
- NATOLI, Aldo, *Il felice anacronismo di un grande libro*, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 91-96.
- NAY, Laura, *I taccuini, una preistoria del mestiere di vivere?, Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 33-43.
- ___, Nota a C. Pavese, *Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950*, 2000, pp. LXIII-XCVI.
- NEMÈNYI, Kázmér, *Una concezione della letteratura: "Diario in pubblico"*, in *Vittorini vent'anni dopo. Atti del Convegno internazionale di studi*, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 79-84.
- NENCIONI, Giuseppe, *La lingua dei "Malavoglia" e altri scritti di prosa, poesia e memoria*, Napoli, Morano, 1988.
- NERI, Giuseppe, *Cesare Pavese e le sue opere*, Reggio Calabria, Parallelo 38, 1977.
- ___, *Cesare Pavese in Calabria. Con un'appendice di documenti d'archivio*, Marina di Belvedere, Grisolia, 1989.
- NERUDA, Pablo, *En su estudio no se pone el sol*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 265-266.
- NESI, Cristina, *Pavese letto da Gatto: considerazioni in margine ad alcuni documenti*, in "Autografo", XXXVI (1998), pp. 87-91.
- NOAKES, Susan, *Emilio Betti's Debt to Vico*, in "New Vico Studies", VI (1988), pp. 51-57.

- NORTON, Peter M., "Cesare Pavese and the American Nightmare, in "Modern Language Notes", LXXVII (1962), pp. 24-36.
- NOVAJRA, Ada, *L'avventura del crescere*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 23-36.
- NOVELLI, Massimo, *Se la folla acclama Pavese*, in "La Repubblica", 15/5 2000, p. 44.
- NOVITZ, David, *Knowledge, Fiction & Imagination*, Philadelphia, Temple UP, 1987.
- NOZZOLI, Anna, *Che cos'è un classico?*, in "Sincronie", V:9 (2001), pp. 83-88.
- NUSSBAUM, Martha C., *Love's Knowledge. Essays on Philosophy and Literature*, New York-Oxford, Oxford UP, 1990.
- NUZZO, Enrico, *La "letteratura nella filosofia". Modelli letterari e moduli metaforici nella scrittura filosofica moderna*, in *Filosofia e Letteratura tra Seicento e Settecento*. Atti del Convegno Internazionale, Viterbo, 3-5/2 1997, a cura di N. Boccara, Roma, Archivio Guido Izzi, 1999, pp. 111-138.
- ___, *Tra ordine della storia e storicità. Saggi sui saperi della storia in Vico*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2001.
- O'HEALY, Àine, *Cesare Pavese*, Boston, Twayne, 1988.
- OLIVARI, Francesco, *I "sentieri dell'anima" in Carlo Levi*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 201-213.
- OLIVIERI, Mariarosaria, 1988 Introduzione a G. A. Borgese, *Lettere a Giovanni Papini e Clotilde Marghieri, 1903-1952*, pp. 9-72.
- O'NEILL, John, *Five Bodies. The Human Shape of Modern Society*, Ithaca-Londra, Cornell UP, 1985.
- ___, *Vico mit freude Rejoyced*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 160-174.
- ___, *Vico and Myth*, in *The Imaginative Basis of Thought and Culture: Contemporary Perspectives on Giambattista Vico*, a cura di M. Danesi e F. Nuessel, Toronto-Ontario, Canadian Scholars' Press, 1994, pp. 99-111.
- OREGGIA, Arturo, "Paesi tuoi" come denuncia di una tragica realtà nazionale, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 31-36.
- ___, *Emarginazione-Provincia in Cesare Pavese. Denuncia-modello più che documento-denuncia*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*.

- Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 83-88.
- ORENGO, Nico, *Pavese? Dava fastidio perché cercava la verità*, in “La Stampa, Tuttolibri”, 13/9 1980, p. 5.
- ORLANDO, Saverio, *Appunti su una lettera di Pavese*, in “Giornale storico della letteratura italiana”, CXLVI (1969), pp. 117-120.
- ORR, Leonard, *Vico's “Most Ancient Italian Wisdom” and the Epistemology of Joyce's “Finnegans Wake”*, in “Neohelicon”, XIV:1 (1987), pp. 21-37.
- ORR, Mary, *Intertextuality. Debates and Contexts*, Cambridge, Polity, 2003.
- ORSENIGO, Luca, *Le ierofanie di Pavese*, in “Ipotesi 80”, VIII-IX:2-3 (1983), pp. 42-57.
- ___, *I “Racconti” di Cesare Pavese*, in “Otto/Novecento”, IX:5-6 (1985), pp. 207-216.
- ORVIETO, Paolo, *Elio Vittorini*, in *Un'idea del '900. Dieci poeti e dieci narratori italiani del Novecento, a cura di Id.*, Roma, Salerno, 1984, pp. 337-360.
- OSELLA, Riccardo, *I suoi “perché” dai saggi ai “Dialoghi con Leucò”*, in “Il nostro tempo”, 7/9 1980, p. 3.
- OTTO, Walter Friedrich, *Gli dèi della Grecia. L'immagine del divino riflessa dallo spirito greco*, trad. G. F. Airoidi, Firenze, La Nuova Italia, 1944.
- PACI, Enzo, *Ancora sull'esistenzialismo*, Torino, Edizioni Radio italiana, 1956.
- ___, *Dall'esistenzialismo al relazionismo*, Firenze, D'Anna, 1957.
- ___, *Ingens sylva. Saggio sulla filosofia di G. B. Vico*, Milano, Mondadori, 1949.
- ___, *Kierkegaard e Thomas Mann*, Milano, Bompiani, 1991.
- ___, *Vico and Cassirer*, in *Giambattista Vico. An International Symposium*, a cura di G. Tagliacozzo, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 457-473.
- PAGLIARA, Maria, Introduzione a C. Levi, *Le tracce della memoria*, 2002, pp. XXVII-XXXVIII.
- PAJAK, Frédéric, *L'immense solitude avec Friedrich Nietzsche et Cesare Pavese, orphelins sous le ciel du Turin*, Parigi, Puf, 1999.
- PALONI, Piermassimo, *Il giornalismo di Cesare Pavese*, Legnano, Landoni, 1977.
- PAMPALONI, Geno, *Cesare Pavese*, in *Testi trasmessi dal Terzo Programma nel secondo trimestre del 1962. Terzo Programma*, III (1962), pp. 63-136.
- ___, *Trent'anni con Cesare Pavese. Diario contro diario*, Milano, Rusconi, 1981.
- ___, *Cesare Pavese*, Camposampiero, Edizioni del Noce, 1982.

- PANCRAZI, Pietro, *Scrittori d'oggi, I-VI*, Roma-Bari, Laterza, 1946-53.
- PANDINI, Giancarlo, *La trasgressione "tragica" di Savinio*, in "Il lettore di provincia", IIIVI-XXXVII (1979), pp. 55-60.
- PANICALI, Anna, *Il primo Vittorini*, Milano, Celuc, 1974.
- ___, *Conversazione in Sicilia: proposte di lettura*, in *Per Vittorini. Atti della giornata di studio*, Empoli, 28/11 1986, *Empoli*, III:IV:1-2 (1986), pp. 31-36.
- ___, *Elio Vittorini. La narrativa, la saggistica, le traduzioni, le riviste, l'attività editoriale*, Milano, Mursia, 1994.
- PAPINI, Giovanni, *Tutte le opere, I-XI*, Milano, Mondadori, 1958-1966.
- PAPINI, Mario, *Il geroglifico della storia. Significato e funzione della dipintura nella "Scienza nuova" di G. B. Vico*, Bologna, Cappelli, 1984 .
- PAPPALARDO LA ROSA, Franco, *Tracce e spunti del pensiero vichiano nella produzione letteraria di Cesare Pavese*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo. Atti del convegno*, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 127-134.
- ___, *Cesare Pavese e il mito dell'adolescenza*, Torino, Edizioni dell'Orso, 1996.
- PAPULI, Giovanni, *Filosofia e antisistema*, in *Ripensare Leopardi*, a cura di M. Dell'Aquila, Fasano, Schena, 1999, pp. 143-185.
- PARIS, Robert, *Delphes sur les collines*, in "Sigma", III-IV (1964), pp. 189-201.
- PARRI, Giorgio, *Testimonianza*, in *L'"Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 111-112.
- PARRY, David M., *Vico and Nietzsche*, in "New Vico Studies", VII (1989), pp. 59-75.
- ___, *The Centrality of the Aesthetic in Vico and Nietzsche*, in "New Vico Studies", IX (1991), pp. 29-42.
- ___, *Reconstructing the Self: Philosophical Autobiography in Vico and Nietzsche*, in "The Personalist Forum", X:2 (1994), pp. 89-102.
- PASCOLI, Giovanni, *Il fanciullino*, a cura di G. Agamben, Milano, Feltrinelli, 1996.
- PASINI, Dino, *Società e stato in Vico*, in *Studi in onore di Antonio Corsano*, Manduria, Lacaita, 1970, pp. 567-604.
- PASQUINELLI, Carla, *Antropologia culturale e questione meridionale. Ernesto De Martino e il dibattito sul mondo popolare subalterno negli anni 1948-1955*, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- PASTORE, Anna, *Appunti sul mito: "Dialoghi con Leucò" e "La luna e i falò"*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 305-314,

- PATELLA, Giuseppe, *Senso, corpo, poesia. Giambattista Vico e l'origine dell'estetica moderna*, Milano, Guerini e Associati, 1995.
- PAUTASSO, Sergio, *Il laboratorio di Pavese*, in "Sigma", III-IV (1964), pp. 147-164.
- ___, *Elio Vittorini*, Torino, Borla, 1967.
- ___, *Elio Vittorini*, in *Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei*, VI, Milano, Marzorati, 1979, pp. 5377-5413.
- ___, *Cesare Pavese, l'uomo libro. Il mestiere di scrivere come mestiere di vivere*, Milano, Arcipelago, 1991.
- ___, *Carlo Levi in Sardegna: viaggiare da scrittore*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 177-187.
- ___, *Cesare Pavese oltre il mito. Il mestiere di scrivere come mestiere di vivere*, Genova, Marietti 1820, 2000.
- PAVESE, Cesare**
- ___, *Di un nuovo tipo d'esteta (Il mio film d'eccezione)*, a cura di M. Mila. "Cinema nuovo", VII:134 (1958), pp. 20-21.
- ___, *Dialoghi con Leucò*, Torino, Einaudi, 1999.
- ___, *Inediti*, a cura di E. Solera, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 181-236.
- ___, *La letteratura americana e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1990.
- ___, *Lettere 1924-1944*, a cura di L. Mondo, Torino, Einaudi, 1967.
- ___, *Lettere 1945-1950*, a cura di I. Calvino, Torino, Einaudi, 1966.
- ___, *Lotte di giovani e altri racconti (1925-1930)*, a cura di M. Masoero, Torino, Einaudi, 1993.
- ___, *Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950*, a cura di M. Guglielminetti e L. Nay, Torino, Einaudi, 2000.
- ___, *Le poesie*, a cura di M. Masoero, Torino, Einaudi, 1998.
- ___, Prefazione a *Dialoghi con Leucò*, Torino, Einaudi, 1947, p. 7.
- ___, [Taccuino segreto]. "Il tormento di Pavese, prima che il gallo canti", a cura di L. Mondo, in *La Stampa*, 8/8 1990, pp. 16-17.
- ___, *Tutti i racconti*, a cura di M. Masoero, Torino, Einaudi, 2002.
- ___, *Tutti i romanzi*, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 2000.
- ___ e DE MARTINO, Ernesto, *La collana viola. Lettere 1945-1950*, a cura di P. Angelini, Torino, Bollati Boringhieri, 1991.
- ___ e GARUFI, Bianca, *Fuoco grande*, Torino, Einaudi, 1959.

- PAVONE, Claudio, *“L’Orologio” di Carlo Levi e il “vento del Nord*, in *L’“Orologio” di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 27-32.
- PEDULLÀ, Gabriele, *Processo alla Verità*, in A. Savinio, *Dieci processi*, Palermo, Sellerio, 2003, pp. 75-82.
- PELULLÀ, Walter, *La letteratura del benessere*, Roma, Bulzoni, 1973.
- , *Alberto Savinio scrittore ipocrita e privo di scopo*, Cosenza, Lerici, 1979.
- , *Savinio gioca a dadi come un dio*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 39-44.
- PEGORARO, Silvia, *La metamorfosi e l’ironia. Saggio su Alberto Savinio*, Bologna, Printer, 1991.
- , *Figure matrici. Teorie del mito e narrativa contemporanea*, in *Mito e esperienza letteraria. Indagini, proposte, letture*, a cura di F. Curi e N. Lorenzini, Bologna, Pendragon, 1995, pp. 129-167.
- , *Ermes e Proteo: leggerezza, molteplicità e metamorfosi in Alberto Savinio*, in *Alberto Savinio: intrattenimento. Atti del convegno “Alberto Savinio, intrattenimento. Vedere le cose che non vedono gli altri”*, Ravenna, maggio 1999, a cura di A. Marchetti, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 35-50.
- PELLEGRINI, Alessandro, *Mito e poesia nell’opera di Cesare Pavese*, in *“Belfagor”*, X (1955), pp. 554-561.
- PELLEGRINO CECCARELLI, A., *Pre-testi e fonti in Savinio*, in *“Il lettore di provincia”*, IIIVI-XXXVII (1979), pp. 40-54.
- PELOSI, Olimpia, *Tra donna-sole e donna-notte: L’anima junghiana in Breton, Bontempelli e Savinio*, in *Gradiva*, VI:2 (1996), pp. 33-49.
- PEPE, Paola, *Realismo ed idealismo nella letteratura di Carlo Levi*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale *“Piemonte e Letteratura”*, 1997, pp. 215-221.
- PEROCCO, Guido, *Validità della pittura metafisica di de Chirico nel decennio 1920-1930*, in *De Chirico gli anni Venti*, Milano, Mazzotta, 1986, pp. 9-13.
- PERRELLA, Ettore, *Dittico: Pavese, Pasolini*, Milano, SugarCo, 1979.
- PERRONE, Domenica, *Vittorini e Quasimodo*, in *Vittorini vent’anni dopo. Atti del Convegno internazionale di studi*, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 127-136.
- PERTILE, Lino, *Pavese lettore di Baudelaire*, in *“Revue de Litterature Comparée”*, XLIV (1970), pp. 333-355.
- , *Pavese e Matthiessen*, in *“Sincronie”*, V:9 (2001), pp. 61-75.
- PETRUCCIANI, Mario, *Sondaggio sulla struttura di Cristo*, in *“Galleria”*, XVII:3-6 (1967), pp. 214-220.

- ___, *Scienza e letteratura nel secondo novecento. La ricerca letteraria in Italia tra algebra e metafora*, Milano, Mursia, 1978.
- PETTAZZONI, Raffaele, *Miti e leggende, I. Africa, Australia*, Torino, UTET, 1948.
- PETTERSSON, Anders, *A Theory of Literary Discourse*, Lund UP, 1990.
- ___, *Verbal Art. A Philosophy of Literature and Literary Experience*, Montreal & Kingston-Londra-Ithaca, McGill-Queen's UP, 2000.
- PHILIPPSON, Paola, *Origini e forme del mito greco*, trad. A. Brelich, Torino, Einaudi, 1949.
- PIANTONI, Gianna, *Verso l'Ellade*, in *Dei ed Eroi. Classicità e mito fra '800 e '900*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15/3-30/5 1996, a cura di M. T. Benedetti et al., Roma, De Luca, 1996, pp. 47-52.
- PICARIELLO, Amedoro, *Saggi saviniani*, Napoli, Nuove Edizioni Tempi Moderni, 1990.
- PICCOLOMINI, Manfredi, *Vico, Sorel, and Modern Artistic Primitivism*, in "New Vico Studies", IV (1986), pp. 123-130.
- PICOZZA, Paolo, *Teoria in forma di romanzo: note a margine del testo*, in G. de Chirico: *Il Signor Dudron*, 1998, pp. 115-122.
- PIERANGELI, Fabio, "Quei loro incontri." *Tempo e avvenimenti in Pasolini; Pavese, Leopardi, Pèguy; Verga*, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- ___, *Pavese e i suoi miti toccati dal destino. Per una lettura di "Dialoghi con Leucò"*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1995.
- ___, "Feria d'agosto": *insonnie e risvegli, il mare*, in "Campi immaginabili", XVI-XVII-XVIII (1998), pp. 175-198.
- ___, "Un segno umano", *i simboli, il dono della creatività. Rileggendo "Il mestiere di vivere"*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 271-280.
- ___, *L'Edipo di Pavese: sinestesie del toccare*, in "Sincronie", V:9 (2001), pp. 89-97.
- PIETRALUNGA, Mark, *Due scrittori piemontesi e l'arte del tradurre*, in "Romance Languages Annual", V (1993), pp. 278-282.
- ___, Introduzione a P. B. Shelley, *Prometeo slegato*, 1997, pp. V-XX.
- ___ e PIETRALUNGA, Mario, "An Absurd vice": *la biografia di Pavese in inglese*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 229-247.
- PIETROMARCHI, Luca, *Dal manichino all'uomo di ferro. Alberto Savinio a Parigi (1910-1915)*, Milano, Unicopli, 1984.

- PIETROPAOLO, Domenico, *La fenomenologia del linguaggio poetico in "Conversazione in Sicilia"*, in "Lingua e stile", XI (1976), pp. 75-90.
- ___, *Premesse e metodi degli studi vichiani in America*, in "Belfagor", XLI:3 (1986), pp. 263-277.
- ___, *Vico and Literary History in the Early Joyce*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 100-109.
- ___, *Vico and Modern Thought: A Pedagogical Proposal*, in "Quaderni d'Italianistica", XI:1 (1990), pp. 111-121.
- ___, *Grassi, Vico, and the Defense of the Humanist Tradition*, in "New Vico Studies", X (1992), pp. 1-10.
- PINCHARD, Bruno, *Les défis contemporains de la mythologie. De Dumézil a Vico*, in "Études", CCCLXXXVI:2 (1997), pp. 219-230.
- PINELLI, Tullio, Testimonianza, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 245-248.
- PINOTTINI, Marzio, *Savinio e l'estetica*, in *Alberto Savinio*. Comune di Milano, Palazzo Reale, giugno-luglio 1976, Milano, Electa, 1976, pp. 22-25.
- PINTOR, Giaime, *Doppio diario. 1936-1943*, a cura di M. Serri, Torino, Einaudi, 1978.
- PIOLI, Richard James, *Studies in the modern dialogue: Nietzsche, Valéry, Pavese and Heidegger*, Ann Arbor, UMI, 1988.
- PIOVANI, Pietro, *Per gli studi vichiani*, in *Studi in onore di Antonio Corsano*, Manduria, Lacaita, 1970, pp. 605-628.
- ___, *Vico nei "Taccuini" di Emilio Cecchi*, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", VII (1977), pp. 181-186.
- PIRANDELLO, Luigi, *I Giganti della montagna*, in *Opere di Luigi Pirandello, V, Maschere nude, II*, Milano, Mondadori, 1962.
- ___, *Taccuino segreto*, a cura di A. Andreoli, Milano, Mondadori, 1997.
- PIRANI, Federica, *De Chirico e Odisseo*, in *Dei ed Eroi. Classicità e mito fra '800 e '900*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15/3-30/5 1996, a cura di M. T. Benedetti et al., Roma, De Luca, 1996, pp. 57-62.
- PIROUÉ, Georges, *La peur de la liberté de Carlo Levi*, in "Monde nouveau", 1956, pp. 97-99.
- PISANTI, Tommaso, *Vittorini e i modelli narrativi americani*, in *Cultura meridionale e letteratura italiana. I modelli narrativi dell'età moderna*. Atti dell'XI Congresso dell' AISLLI, Napoli, 14-18/4 1982, a cura di P. Giannantonio, Napoli, Loffredo, 1985, pp. 749-762.
- PISCOPO, Ugo, *La poesia di Cesare Pavese*, in "Nostro tempo", CX-CXI (1962), pp. 18-20.

- ___, *Alberto Savinio*, Milano, Mursia, 1973.
- PIVANO, Fernanda, *La scelta dell'altra America-Conversazione con Fernanda Pivano*, in "I quaderni dell'Istituto Nuovi Incontri. Pavese, cultura e politica", XI (1970) pp. 5-15.
- ___, Testimonianza, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 263-268.
- PIZZARDO, Tina, *Senza pensarci due volte*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- PLACANICA, Augusto, *Quaderno a cancelli*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 161-168.
- PLACELLA, Vincenzo, *Leopardi e Vico*, in *Leopardi e la letteratura italiana dal Duecento al Seicento*. Atti del IV Convegno internazionale di studi leopardiani, Recanati, 13-16/9 1976, Firenze, Olschki, 1978, pp. 731-757.
- POGLIOTTI, Mario, "Un paese vuol dire...", in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 249-261.
- POLI, Francesco, *La Metafisica*, Roma-Bari, Laterza, 1989.
- ___, *Giorgio de Chirico: tra Avanguardia e "inattualità"*. *Settant'anni di ricerca metafisica*, in *de Chirico. La metafisica del mediterraneo*, a cura di J. de Sanna, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 65-75.
- PONZI, Mauro, *La critica e Pavese*, Bologna, Cappelli, 1977.
- PORTINARI, Folco, *Lo "Zibaldone" di Cesare Pavese*, in "Aut Aut", XII (1952), pp. 547-555.
- POZZI, Gianni, *La poesia italiana del Novecento. Da Gozzano agli ermetici*, Torino, Einaudi, 1965.
- POZZI, Mario, *Enrico Thovez e la ricerca della lirica pura*, in *Critica e storia letteraria: Studi offerti a Mario Fubini, II*, Padova, Liviana, 1970, pp. 174-202.
- POZZO, Felice, *Cesare Pavese a Vercelli*, Vercelli, S.E.T.E., 1972.
- POZZOLI, Luigi, *Vittorini: memorie del passato e impegno nel presente*, in *Pavese e Vittorini: la poetica della memoria*. Cultura e Libri. Materiali di orientamento bibliografico, 65, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1990, pp. 11-22.
- PREMUDA, Maria Luisa, *I "Dialoghi con Leucò" e il realismo simbolico di Cesare Pavese*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", XXVI (1957), pp. 222-249.
- PREZZOLINI, Giuseppe, *La mitologia della scienza*, in "Leonardo", II:1(12) (1904), pp. 26-27.
- ___, *La leggenda greca*, in "Leonardo", II:2(13) (1904), pp. 26-27.
- ___, *Pasqualino*, in "Leonardo", III:2(16) (1905), pp. 48-52.

- ___, *Il misticismo hegeliano*, in *Leonardo*, III:4(18) (1905), pp. 204-205.
- ___, *Il tempo della voce*, Milano-Firenze, Longanesi-Vallecchi, 1960.
- ___, Introduzione e note a G. Papini e G. Prezzolini, *Storia di un'amicizia, 1900-1924*. (Carteggi di Giovanni Papini, I), a cura di Id., Firenze, Vallecchi, 1966, pp. 7-13 e passim.
- ___, Prefazione e note a G. Papini e G. Prezzolini, *Storia di un'amicizia, 1925-1956*. (Carteggi di Giovanni Papini, II), a cura di Id., Firenze, Vallecchi, 1968, pp. 7-10 e passim.
- PRICE, David W., *Vico and Nietzsche: On Metaphor, History, and Literature*, in "The Personalist Forum", X:2 (1994), pp. 119-132.
- PROCACCINI, Alfonso, *Pavese: Tangency and Circumspection*, in "Lingua e stile", XVIII:3 (1983), pp. 457-477.
- ___, *Pavese: On the Failure of Under-standing*, in "Italica", LXII:3 (1985), pp. 214-229.
- PROSIO, Pier Massimo, *Lettura di "Il mare" di Cesare Pavese*, in "Italica", LXIX:4 (1992), pp. 466-477.
- ___, *Dal Meleto alla Sacra di San Michele. Piccola geografia letteraria piemontese*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1997.
- PRZYWARA, Erich, *Das Geheimnis Kierkegaards*, Monaco-Berlin, R. Oldenbourg, 1929.
- PUGLIESE, Stanislao G., *Il mito del ritorno. Simbolo e Memoria ne "La luna e i falò" di Cesare Pavese*, in "American Journal of Italian Studies", XXI:58 (1998), pp. 128-138.
- PULETTI, Ruggero, *La maturità impossibile. Saggio critico su Cesare Pavese*, Padova, Rebellato, 1961.
- ___, *Il vizio impunito della solitudine di uno scettico poco impegnato*, in "Avanti!", 19/7 1990, pp. 10-11.
- PULLINI, Giorgio, *Narratori italiani del Novecento*, Padova, Liviana, 1959.
- ___, *Il romanzo italiano del dopoguerra, 1940-1960*, Vicenza, Marsilio, 1965.
- ___, *Volti e risvolti del romanzo italiano contemporaneo*, Milano, Mursia, 1971.
- PUPPA, Paolo, *Savinio versus Pirandello*, in "The Yearbook of the Society for Pirandello Studies", XV-XVI (1995-96), pp. 55-70.
- PURDY, Strother B., *Vico's Verum-Factum and the Status of the Object in "Finnegans Wake"*, in "James Joyce Quarterly", XXVI:3 (1989), pp. 367-378.
- RADICE, Lucio Lombardo, *Un paesaggio costruito con il lavoro dell'uomo*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 57-58.

- RADIOCONCINI, Alfredo, "L'Orologio": la Roma di Carlo Levi, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 155-161.
- RAGGHIANI, Carlo Ludovico, *L'umanesimo e l'arte di Carlo Levi*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 177-202.
- ___, *Il caso De Chirico*, Firenze, Critica d'Arte, 1979.
- RAJAN, Tilottama, *Intertextuality and the Subject of Reading/Writing, in Influence and Intertextuality in Literary History*, a cura di J. Clayton e E. Rothstein, The University of Wisconsin Press, 1991, pp. 61-74.
- RANIERI, Caterina, *Apollineo (olimpico) e dionisiaco (titanico) in Cesare Pavese*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 281-304.
- RANTINI, Letizia, Rec. a F. Mattesini, *Manzoni e Gadda*, in "Rassegna della letteratura italiana", CI:8:2-3 (1997), pp. 379-380.
- RASCHELLA, Roberto, *Pavese, maestro de arte*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 165-168.
- RAYA, Gino, *Critica fisiologica*, Roma, Ciranna, 1969.
- REINA, Luigi, *Alvaro tra realtà e utopia*, in *Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei*, VI, Milano, Marzorati, 1979, pp. 5330-5340.
- REINACH, Salomone, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine, I. Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les Statues antiques du Musée de sculpture de Clarac, avec une introduction, des notices et un index*, Parigi, Ernest Leroux, 1897.
- RELLA, Franco, *La scrittura enigmatica di Alberto Savinio*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 59-73.
- REMOTTI, Francesco, *I primitivi in noi: l'antropologia di Remo Cantoni*, in *Remo Cantoni. Filosofia e misura della vita*, a cura di C. Montaleone e C. Sini, Milano, Guerini e Associati, 1993, pp. 81-90.
- RENARD, Philippe, "Dialoghi con Leucò": *La conquête du mythe comme polarisation de l'inconciliable*, in "Italianistica", I:1 (1972), pp. 43-56.
- ___, *Mythe et écriture dans "Le Métier de vivre" de Pavese*, in *Le Journal intime et ses formes littéraires*. Actes du colloque de septembre 1975, a cura di V. Del Litto, Ginevra-Parigi, Droz, 1978, pp. 319-328.
- ___, *Pitié pour les pauvres hommes*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 71-78.
- RENARD, Pierette, *Sur la mort de Santina*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 189-197.

REYNOLDS, Mary T., *The City in Vico, Dante, and Joyce*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 110-122.

RICAPITO, Joseph V., *Approaches to Sentimentality. Two Exercises in Yearning: Cervantes and Cesare Pavese*, in *Studies in Honor of Gilberto Paolini*, a cura di M. Vidal Tibbitts, Newark, Cuesta, 1996, pp. 57-63.

RICCI, Roberta, *Savinio-Giasone "in partenza" con gli argonauti*, in "Italian Culture", XII (1994), pp. 189-200.

___, *Grecità (e romanticismo) nella "mitologia moderna" di Alberto Savinio*, in "Quaderni d'Italianistica", XVII:1 (1996), pp. 33-59.

RICCOBONO, Rossella, *Cesare Pavese e il conflitto tra fuga e ritorno alla Madre-Terra: "Il carcere" e "Paesi tuoi"*, in 'Onde di questo mare'. *Reconsidering Pavese*, a cura di Id. e D. Thompson, Market Harborough, Troubadour, 2003, pp. 55-70.

RIGHI, Stefania, *Gadda e Leopardi*, in "Rassegna della letteratura italiana", LXXXIX:1 (1985), pp. 148-156.

RIMANELLI, Giose, *The Conception of Time and Language in the Poetry of Cesare Pavese*, in "Italian Quarterly", VIII:30 (1964), pp. 14-34.

___, *Myth and De-Mythification of Pavese's Art*, in "Italian Quarterly", XLIX (1969), pp. 3-39.

___, *Pavese's Mythical Theatre of the Mind*, in "Theatre Annual", XXV (1969), pp. 1-19.

RIPOSIO, Donatella, *Ipotesi sulla metrica di "Lavorare stanca"*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 41-46.

RISSET, Jacqueline, *Carlo Emilio Gadda o la filosofia alla rovescia*, in *L'invenzione e il modello*, Roma, Bulzoni, 1972, pp. 156-164.

RIVOSECCHI, Valerio, *Il mito dell'eterno ritorno*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 105-147.

ROCCA, Mario, *Attendendo sulla "piazza deserta"*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 59-61.

RODONDI, Raffaella, Vittorini e Lawrence, in *Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella*, Napoli, Bibliopolis, 1983, pp. 553-573.

___, *Il presente vince sempre. Tre studi su Vittorini*, Palermo, Sellerio, 1985.

___, *Per la storia di "Sardegna come un'infanzia"*, in "Autografo", XXII (1991), pp. 3-44.

- ___ (a cura di), *Per "Viaggio in Sardegna"*, in "Autografo", XXII (1991), pp. 79-94.
- ___, Introduzione a E. Vittorini, *Letteratura arte società. Articoli e interventi 1926-1937*, 1997, pp. XVII-L.
- ROGNONI, Luigi, *Savinio musicista*, in *Alberto Savinio*. Comune di Milano, Palazzo Reale, giugno-luglio 1976, Milano, Electa, 1976, pp. 25-29.
- ROIC, Sanja, *Pensiero, forma letteraria, espressione: Leopardi e Vico*, in *Leopardi. Poeta e pensatore/Dichter und Denker*. Atti del Terzo Convegno Internazionale della "Deutsche Leopardi-Gesellschaft" in collaborazione con l'Istituto Universitario Orientale. Napoli, 20-24/3 1996, a cura di S. Neumeister e R. Sirri, Napoli, Guida, 1997, pp. 135-145.
- ROMAGNOLI, Fernando, *L'inarrivabile vita. Lettura di Pavese*, Bologna, Massimiliano Boni, 1990.
- ROMANELLI, Giandomenico, *Metafisica Laguna: "paste con la crema e gelati di cioccolato"*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 43-46.
- ROMANELLI, Giovanna, *La "parola nuova" nella ricerca letteraria di Cesare Pavese*, in *Chroniques Italiennes*, XVII:68:4 (2001), pp. 89-101.
- ROMANO, Alfredo, *Le Langhe, il Nuto*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 167-172.
- ROMANO, Lalla, *Testimonianza*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 249-252.
- ROMANO, Massimo, *Gli stregoni della fantacultura. La funzione dell'intellettuale nella letteratura italiana del dopoguerra (1945-1975)*, Torino, Paravia, 1977.
- ROMANO CERVONE, Anna Teresa, *La letteratura metafisica: visione e immagine*, in "Otto/Novecento", VIII:1 (1984), pp. 43-83.
- ROMEO, Enzo, *La solitudine feconda. Cesare Pavese al confino di Brancaleone 1935-1936*, Cosenza, Editoriale Progetto 2000, 1986.
- RONFANI, Ugo, *Pavese, senza pettegolezzi*, in "Il Giorno", 26/8 (1980), p. 3.
- ROOPNARAIN, R. Rupert, *Structures of Self and Art in Pavese's "Il carcere"*, in "Italian Quarterly", LXVI (1973), pp. 25-46.
- ROOS, Gerd, *Come san Luca, come Zeusi*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 213-220.
- ___, *"Nulla sine tragœdia gloria"*, in *de Chirico. La metafisica del mediterraneo*, a cura di J. de Sanna, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 51-58.

- ___, *Giorgio de Chirico e Alberto Savinio. Ricordi e documenti. Monaco Milano Firenze 1906-1911*, Bologna, Bora, 1999.
- ___, “Konglomerate von Geräuschen”. Zur Uraufführung der “Tiefsten Musik” in München 1911, in *Die andere Moderne. De Chirico. Savinio*, a cura di Id. e W. Schmied, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2001, pp. 97-116.
- ___, *Una nuova fonte per l'iconografia di Savinio*, in *Alberto Savinio*, Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 29/11 2002-2/3 2003, a cura di P. Vivarelli e P. Baldacci, 2002, pp. 35-53.
- ROSCIONI, Gian Carlo, Nota a A. Savinio, *Hermaphrodito*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 237-252.
- ___, *Gli antichi padri di Joyce e Gadda*, in “La Repubblica”, 15/2 1992, p. 28.
- ROSI, Francesco, *Cristo si è fermato a Eboli. Dal libro di Carlo Levi al film*, Torino, Testo e Immagine, 1996.
- ROSSANI, Wolfango, *Alberto Savinio scrittore eccentrico*, in “L'osservatore politico letterario”, XXIV:7 (1978), pp. 84-88.
- ROSSI, Alberto, Prefazione a J. Joyce, *Dedalus*, 2000, pp. 9-21.
- ROSSI, Aldo, *Proposte per un'anamnesi*, in “Paragone”, XVIII:212/32 (1967), pp. 87-103.
- ROSSI, Paolo, *Schede Vichiane*, in “Rassegna della letteratura italiana”, LXII:3 (1958), pp. 375-383.
- ___, *Gli studi vichiani*, in *Immagini del Settecento in Italia*, a cura di Società italiana di studi sul secolo XVIII, Roma-Bari, Laterza, 1980, pp. 98-107.
- RUFFILI, Paolo, *Signor Dido. I racconti visionari e paradossali di Savinio*, in “Il lettore di provincia”, IIIVI-XXXVII (1979), pp. 131-134.
- RUOZZI, Gino (a cura di), *Scrittori italiani di aforismi, I: I classici*, Milano, Mondadori, 1994.
- ___ (a cura di), *Scrittori italiani di aforismi, II: Il Novecento*, Milano, Mondadori, 1996.
- RUSI, Michela, *Il tempo-dolore. Per una fenomenologia della percezione temporale in Cesare Pavese*, Abano Terme, Francisci, 1985.
- ___, *Le malvage analisi. Sulla memoria leopardiana di Cesare Pavese*, Ravenna, Longo, 1988.
- ___, *Dialogo e ritmo: il modello leopardiano nei “Dialoghi con Leucò”*, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 77-86.
- RUSSI, Antonio, *Gli anni della antialienazione. (Dall'Ermetismo al Neorealismo)*, Milano, Mursia, 1967.

- RUSSO, Giovanni, *Attualità di Carlo Levi*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 1-8.
- ___, Introduzione a *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 23-26.
- ___, *Lettera a Carlo Levi*, Roma, Editori Riuniti, 2001.
- ___, *Presentazione*, in C. Levi, *Il pianeta senza confini. Prose di viaggio*, 2003, pp. XI-XVII.
- RUSSO, Luigi, *Giovanni Verga*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- RUSSOLI, Franco, *Savinio e la pittura*, in *Alberto Savinio*. Comune di Milano, Palazzo Reale, giugno-luglio 1976, Milano, Electa, 1976, pp. 10-13.
- SABA, Umberto, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, Milano, Mondadori, 2001.
- SABBATINI, Marco, *L'argonauta, l'anatomico, il funambolo. Alberto Savinio dai "Chants de la mi-mort" a "Hermaphrodito"*, Roma, Salerno, 1997.
- ___, *Ermafroditismo linguistico. Gli esordi di Savinio scrittore*, in "Antologia Vieusseux", VI:16-17 (2000), pp. 103-112.
- SACCÀ, Annalisa, *Poeticamente dai chiari vetri d'agosto: L'immagine della 'finestra' nella poesia di Cesare Pavese*, in "Nemla Italian Studies", XXII (1998), pp. 67-79.
- ___, *'Il colloquio del fiume', ovvero lo spazio 'insolito' della felicità nella narrazione pavesiana*, in *'Onde di questo mare'. Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubadour, 2003, pp. 81-90.
- SACCENTI, Mario, *Bacchelli. Memoria e invenzione*, Firenze, Le Lettere, 2000.
- SACCO, Leonardo, *L'Orologio della Repubblica. Carlo Levi e il caso Italia. Con 37 disegni politici di Carlo Levi*, Lecce, Argo, 1996.
- ___, *Contadini e Luigini*, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 97-106.
- ___, *L'ingegnosa macchina letteraria*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 187-199.
- SACERDOTI, Franco, *"Calzini per i bambini, calzoni per i bamboni"*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 233-239.

- SACERDOTI, Guido, “*Io ti ho nutrito di filtri d’amore*”, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in “Cristo si è fermato a Eboli”*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 283-310.
- ___, *Carlo Levi: “L’aria è di nuovo azzurra, e potrò mettermi a dipingere”*, in *Carlo Levi. Paesaggi 1926-1974. Lirismo e metamorfosi della natura*, a cura di P. Vivarelli, Corigliano Calabro Scalo, Meridiana (Roma, Service Donzelli), 2001, pp. 25-36.
- SALIBRA, Elena, *Vittorini al parco dei Lagrange*, in *Vittorini vent’anni dopo. Atti del Convegno internazionale di studi*, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e Id., Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 137-152.
- SALINARI, Carlo, *Miti e coscienza del decadentismo italiano (D’Annunzio, Pascoli, Fogazzaro e Pirandello)*, Milano, Feltrinelli, 1960.
- ___, *La questione del realismo*, Firenze, Parenti, 1960.
- SALOMONE, A. William, *Pluralism and Universality in Vico’s “Scienza nuova”*, in *Giambattista Vico. An International Symposium*, a cura di G. Tagliacozzo, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1969, pp. 517-541.
- SALPIETRO, Agostino, “*Paesi tuoi*”: *il mito, la morte e lo scambio simbolico*, in “*Narrativa*”, XXII (2002), pp. 57-71.
- SALSINI, Laura A., *Woman as Conquered Landscape in Cesare Pavese’s “La luna e i falò”*, in “*Cincinnati Romance Review*”, XII (1993), pp. 177-185.
- SANESI, Roberto, *Un’esperienza ricca di aperture*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 16-19.
- SANTANGELO, Paolo, *Carlo Levi dalla Cina*, in C. Levi, *Il pianeta senza confini. Prose di viaggio*, 2003, pp. XIX-XXIV.
- SANTAYANA, George, *Three philosophical Poets. Lucretius, Dante, Goethe*, New York, Doubleday, 1938.
- SANTINELLO, Giovanni, *Nota sul Vico e lo Strutturalismo*, in *Studi in onore di Antonio Corsano*, Manduria, Lacaita, 1970, pp. 693-702.
- SANVITALE, Francesca, *Prolusione per Alberto Savinio*, in “*Antologia Vieusseux*”, VI:16-17 (2000), pp. 61-70.
- SARTRE, Jean-Paul, *L’universal singulier*, in “*Galleria*”, XVII:3-6 (1967), pp. 256-258.
- SAVINIO, Alberto**
- ___, *Alcesti di Samuele e atti unici*, Milano, Adelphi, 1991.
- ___, *Un’amicizia senza corpo. La corrispondenza Parisot-Savinio 1938-1952*, a cura di G. Isotti Rosowsky, Palermo, Sellerio, 1999.
- ___, *Anadioménon*. *Principi di valutazione dell’Arte contemporanea*, in “*Valori Plastici*”, I:4-5 (1919), pp. 6-14.

- ___, *Arte = Idee moderne*, in “Valori plastici”, I:1 (1918), p. 3-8.
- ___, *L’arte italiana e la critica*, in “Valori plastici”, III:5 (1921), pp. 106-109.
- ___, *Ascolto il tuo cuore, città*, Milano, Adelphi, 1998.
- ___, *Capitano Ulisse*, Milano, Adelphi, 1989.
- ___, *Capri*, Milano, Adelphi, 2000.
- ___, *Casa “la Vita” e altri racconti*, a cura di A. Tinterri e P. Italia, Milano, Adelphi, 1999.
- ___, *Les Chants de la mi-mort*, in M. Sabbatini, 1997.
- ___, *Cinquantanove lettere ad Ardengo Soffici*, a cura di M.C. Papini, in “Paradigma”, IV (1982), pp. 323-373.
- ___, *Dico a te, Clio*, Milano, Adelphi, 1998.
- ___, *Dieci processi*, a cura di G. Pedullà, Palermo, Sellerio, 2003.
- ___, *Fini dell’Arte*, in “Valori plastici”, I:6-10 (1919), pp. 17-21.
- ___, *Hermaphrodito e altri romanzi*, a cura di A. Tinterri, Milano, Adelphi, 1995.
- ___, *Maupassant e “l’Altro”*, Milano, Adelphi, 1995.
- ___, *Il meriggio di Euterpe*, in “Ars Nova”, II:4 (1918), pp. 6-7.
- ___, *Miti filologici*, in “Il primato artistico italiano”, II:7 (1920), pp. 11-12.
- ___, *Narrate, uomini, la vostra storia*, Milano, Bompiani, 1944.
- ___, *Nuova enciclopedia*, Milano, Adelphi, 1977.
- ___, *Opere. Scritti dispersi. Tra guerra e dopoguerra (1943-1952)*, a cura di L. Sciascia e F. De Maria, Milano, Bompiani, 1989.
- ___, *Palchetti romani*, a cura di A. Tinterri, Milano, Adelphi, 1982.
- ___, *Partita rimandata. Diario calabrese (1948)*, a cura di V. Cappelli, Gruppo Editoriale Giunti, 1996.
- ___, *Platone in Italia*, in “L’Esame”, III:3 (1924), pp. 189-193.
- ___, *Prime chiose sull’ironia*, in “La Ronda”, II, 7/7 1920, pp. 17-26.
- ___, *Primi saggi di filosofia delle arti (per quando gli italiani si saranno abituati a pensare, I)*, in “Valori plastici”, III: 2 (1921), pp. 25-29.
- ___, *Primi saggi di filosofia delle arti (per quando gli italiani si saranno abituati a pensare, II)*, in “Valori plastici”, III:3 (1921), pp. 49-53.
- ___, *Primi saggi di filosofia delle arti, [III]*, in “Valori plastici”, III:5 (1921), pp. 103-105.
- ___, *La realtà dorata (Arte e storia moderna-Guerra-Conseguenze)*, in “Paragone”, XLII:28:498 (1991), pp. 82-95.
- ___, *Scatola sonora*, Torino, Einaudi, 1988.
- ___, *Sorte dell’Europa*, Milano, Adelphi, 1991.
- ___, *Souvenirs*, Palermo, Sellerio, 1989.

___, *Sul dorso del centauro*, in *Tragedia dell'infanzia*, a cura di P. Italia, Milano, Adelphi, 2001, pp. 133-183.

___, *Torre di guardia*, a cura di L. Sciascia, Palermo, Sellerio, 1993.

___, *Vita di Enrico Ibsen*, Milano, Adelphi, 1998.

SAVINIO, Maria, *Con Savinio. Ricordi e lettere*, a cura di A. Savinio, Palermo, Sellerio, 1987.

SAVIOLI, Silvia, *L'ALI di Pavese*, in "Levia Gravia", I (1999), pp. 259-288.

SAVOCA, Giuseppe, *Ricordare Pavese*, in "Sincronie", V:9 (2001), pp. 99-103.

___ e SICHERA, Antonio, *Concordanza delle poesie di Cesare Pavese. Concordanza, Liste di frequenza, Indici*, Firenze, Olschki, 1997.

SBRAGIA, Albert John, *The comic and the sublime: An analysis of the narrative of Carlo Emilio Gadda*, Ann Arbor, UMI, 1988.

SCAGLIONE, Giuseppe, *L'infelice esistenza del poeta e scrittore Cesare Pavese raccontata da un suo amico artigiano*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 237-241.

SCALIA, Gianni, Introduzione a *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste. IV: "Lacerba" "La Voce" (1914-1961)*, a cura di Id., Torino, Einaudi, 1961, pp. 11-118.

SCARAMUCCI, Ines, *Trent'anni con Cesare Pavese*, in "Il ragguaglio librario", IX:48 (1981), pp. 287-289.

SCHAEFFER, John D., *Eco and Vico*, in "New Vico Studies", X (1992), pp. 73-77.

SCHEEL, Hans Ludwig, *Zum Problem der "pessimistischen" Literatur. Anlässlich von Erika Kanduth, "Cesare Pavese im Rahmen der pessimistischen italienischen Literatur"*, in "Romanistisches Jahrbuch", XXVI (1975), pp. 137-146.

SCHLUMBOHM, Dietrich, *Der Einfluß der amerikanischen Literatur auf die moderne italienische Prosa (insbesondere auf die Werke Paveses und Vittorinis)*, in "Romanistisches Jahrbuch", IXX (1968), pp. 133-162.

___, *Die Welt als Konstruktion. Untersuchungen zum Prosawerk Cesare Paveses*, Monaco, Wilhelm Fink, 1978.

SCHMIED, Wieland, *L'arte metafisica di Giorgio de Chirico nel suo rapporto con la filosofia tedesca: Schopenhauer, Nietzsche, Weininger*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 65-78.

___, *Sulle tracce del mistero. Gli anni formativi di Giorgio de Chirico e Alberto Savinio*, in G. Roos, *Giorgio de Chirico e Alberto Savinio. Ricordi e documenti*, 1999, pp. 11-16.

- ___, *Geografisches Schicksal? De Chirico und die geistige Heimat der metaphysischen Kunst*, in *Die andere Moderne. De Chirico. Savinio*, a cura di Id. e W. Schmied, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2001, pp. 81-96.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Parigi, Gallimard, 1985.
- SCHRADER, Sabine, *Un dilettante al cinema: Alberto Savinio*, in "Studi Novecenteschi", XXVIII:61 (2001), pp. 111-124.
- SCHULZE, Joachim, *La poetica pavesiana dei "rapporti fantastici" e la mentalità primitiva*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 85-110.
- SCHWARTZ, James Joseph, *Solitude in Charles Baudelaire's "Les Fleurs du mal" and Cesare Pavese's "Lavorare stanca": A Study of Biographical and Literary Affinities*, Ann Arbor, UMI, 1975.
- SCIASCIA, Leonardo, *Levi e la Sicilia*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 241-242.
- ___, *Savinio o della conversazione*, in A. Savinio, *Opere. Scritti dispersi. Tra guerra e dopoguerra, 1943-1952*, 1989, pp. VII-XI.
- ___, *Alfabeto pirandelliano*, Milano, Adelphi, 1989.
- ___, *Savinio e Stendhal*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 45-50.
- ___, Nota a A. Savinio, *Torre di guardia*, 1993, pp. 11-12.
- SCRIVANO, Riccardo, *Il decadentismo e la critica: Storia e antologia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
- ___, "La penna che spia": *giornale intimo e scrittura*, in "Journal intime" e la letteratura moderna. Atti di seminario. Trento, marzo-maggio 1988, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 13-47.
- SEBEOK Thomas A., *From Vico to Cassirer to Langer*, in *Giambattista Vico and Anglo-American Science. Philosophy and Writing*, a cura di M. Danesi, Berlin-New York, Mouton de Gruyter, 1995, pp. 159-170.
- SEBORGIA, Guido, *Foglietti su Pavese*, in "Inventario", XVIII (1963), pp. 219-224.
- SECCHIERI, Filippo, *Gli obliqui cammini della scrittura: "Capri" di Alberto Savinio*, in "Esperienze letterarie", XIV:2 (1989), pp. 89-92.
- ___, *Il monologismo essenziale del dialogo letterario. Sui "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese*, in "Lingua e stile", XXVI:3 (1991), pp. 429-446.
- ___, *Dove comincia la realtà e dove finisce. Studi su Alberto Savinio*, Firenze, Le Lettere, 1999.

- SECCI, Lia, *Mitologia "mediterranea" nei "Dialoghi con Leucò" di Pavese*, in *Mythos. Scripta in honorem Marii Untersteiner*. Università di Genova, Istituto di Filologia Classica, 1970, pp. 241-254.
- SEGRE, Cesare, *La letteratura italiana del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- ___, Introduzione a C. Pavese, *Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950*, 2000, pp. V-XXX.
- SENSI, Claudio, *Quattro studi filologici*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1990.
- ___, *Pavese in Francia 1990-1994*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 99-114.
- ___, *Gli orizzonti sognati*, in "Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". *Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 171-215.
- SEPE, Franco, *Cesare Pavese: Die Gewalt des Mythos*, in *Gewalt der Geschichte-Geschichten der Gewalt. Zur Kultur und Literatur Italiens von 1945 bis heute*, a cura di P. Brockmeier e C. Fischer, Stoccarda: M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1998, pp. 249-262.
- SERONI, Adriano, *Leggere e sperimentare*, Firenze, Parenti, 1957.
- ___, *Il mito delle 'dure colline'*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 13-15.
- SERRA-ZANETTI, Paola Segà, *Carlo Levi critico d'arte*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale "Piemonte e Letteratura", 1997, pp. 201-204.
- SEVERINI, Gino, *Tempo de "L'Effort Moderne". "La vita di un pittore"*, Firenze, Vallecchi, 1968.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *Prometeo slegato*, trad. C. Pavese, a cura di M. Pietralunga, Torino, Einaudi, 1997.
- SICHERA, Antonio, *Pavese nei dintorni di Joyce: le "due stagioni" del "Carcere"*, in "Esperienze letterarie", XXV:3-4 (2000), pp. 121-151.
- SICILIANI DE CUMUS, N., Rec. a A. Savinio, *Nuova enciclopedia*, Milano, Adelphi, 1977, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", VIII (1978), p. 176.
- SICILIANO, Enzo, *Prima della poesia*, Firenze, Vallecchi, 1965.
- ___, *Savinio narratore 'critico'*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 51-58.
- SIDORSKY, David, *The Historical Novel as the Denial of History: From "Nestor" via the "Vico Road" to the Commodius vicus of Recirculation*, in "New Literary History", XXXII:2 (2001), pp. 301-326.

- SILINGARDI, Germana, *La poetica del mito in Alberto Savinio*, in *I tempi del rinnovamento, I*. Atti del Convegno Internazionale Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992, Leuven-Louvain-la-Neuve-Namur-Bruxelles, 3-8/5 1993, a cura di S. Vanvolsem et al., Roma, Bulzoni - Leuven, Leuven UP, 1995, pp. 263-295.
- SIMBOROWSKI, Nicoletta, *From "La Famiglia" to the "Taccuino" and "La casa in collina": Pavese and the Need to Confess*, in "Modern Language Review", XCII:1 (1997), pp. 70-85.
- SIMEONE, Giovanna Tognetti, *Da "La bella estate" di Cesare Pavese*, S. Eustachio di Mercato S. Severino, Il Grappolo, 1995.
- SINI, Carlo, *Filosofia e scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
- ___, *Poesia contra filosofia*, in *La poesia e il sacro alla fine del secondo millennio*, a cura di F. Degasperis e M. Merlin, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, pp. 95-111.
- SIPALA, Paolo Mario, *Vittorini attraverso l'epistolario*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di Id. e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 85-92.
- SKILLEÅS, Ole Martin, *Philosophy and Literature. An Introduction*, Oslo UP, 2001.
- SOBRERO, Ornella, *Sui Dialoghi con Leucò*, in "Inventario", 1955, pp. 211-217.
- SOCCIO, Pasquale, Note a G.B. Vico, *Autobiografia. Poesie Scienza Nuova*, a cura di Id., Milano, Garzanti, 1983, passim.
- ___, *Leopardi e Vico: consonanze e divergenze*, in "I problemi della pedagogia", XXXIV:6 (1988), pp. 597-622.
- ___, *Sentimento e immaginazione in Leopardi e Vico*, in "Nuova Antologia", CXXX:4 (1995), pp. 297-312.
- ___, *Penso dunque invento. Del mito, di Vico e oltre*, Roma, Bulzoni, 2000.
- SOFFICI, Ardengo, *Estetica e politica. Scritti critici 1920-1940*, a cura di S. Bartolini, Chieti, Solfanelli, 1994.
- SOLDATI, Mario, *Il diavolo nella mansarda (Ricordo del '34)*, in "Galleria", XVII:3-6 (1967), pp. 277-282.
- SOLERA, Elena, "Credo che anche a me sia venuto il tempo di scrivere", in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di F. Vaccaneo, Torino, Omega, 1999, pp. 173-180.
- ___, "Un tema, per me...". *I componimenti scolastici di Cesare Pavese*, in "Levia Gravia", I (1999), pp. 239-258.
- SOLETTI, Elisabetta, "La casa sulla collina." *La circolarità delle varianti, in Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno,

- 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 105-116.
- ___, *Nota linguistica. Appunti sulla sintassi di Pavese*, in C. Pavese, *Tutti i romanzi*, 2000, pp. 1147-1176.
- SOLMI, Sergio, *Ricordo di Savinio*, in “Il lettore di provincia”, IIIVI-XXXVII (1979), pp. 119-121.
- SORRENTINO, Andrea, *La retorica e la poetica di Vico ossia la prima concezione estetica del linguaggio*, Torino, Fratelli Bocca, 1927.
- SORU, Luigi, *Pavese tra realtà e mito a 22 anni dalla morte*, in “Cenobio”, XXII (1973), pp. 25-28.
- SOZZI, Lionello, *Pavese, Eliade e l'attimo estatico*, in “Bollettino del Centro Studi Cesare Pavese”, I (1993), pp. 70-82.
- SPADINI, Pasqualina e URSINO, Mario, *Catalogo*, in *De Chirico nel centenario della nascita*. Venezia-Museo Correr, 1/10 1988-15/1 1989, Milano, Mondadori - Roma, De Luca, 1988, pp. 195-221.
- SPADOLINI, Giovanni, [*Caro Levi, artista gobettiano*], in “Nuova antologia”, DLXIV:2176 (1990), pp. 97-106.
- SPADONI, Claudio, *Alberto Savinio. La pittura, anche*, in *Alberto Savinio: intrattenimento. Atti del convegno “Alberto Savinio, intrattenimento. Vedere le cose che non vedono gli altri”*, Ravenna, maggio 1999, a cura di A. Marchetti, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 61-69.
- SPAGNOLETTI, Giacinto, *La sparizione secondo Savinio ovvero l'originalità della morte*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di R. Tordi, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 59-74.
- SPAGNOLI, Luisa, *Lunga vita di Giorgio de Chirico*, Milano, Longanesi, 1971.
- SPERDUTO, Donato, *L'imitazione dell'eterno. Implicazioni etiche della concezione del tempo immagine dell'eternità da Platone a Campanella con un saggio sulla nozione di tempo in Carlo Levi*, Fasano di Brindisi, Schena, 1998.
- SPINAZZOLA, Vittorio, *La “esperienza intera” di Carlo Levi*, in *Carlo Levi: Le parole sono pietre. Atti del Convegno internazionale*, San Salvatore Monferrato, 28-30/4 1995, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale “Piemonte e Letteratura”, 1997, pp. 85-106.
- ___, *Itaca, addio*, Milano, Il Saggiatore, 2001.
- SPINOSI, Nicola, *L'anima ingannata: note su Alberto Savinio*, in “Paragone”, XL:22 (1990), pp. 95-101.
- SPRIANO, Paolo, *Le passioni di un decennio (1946-1956)*, Milano, Garzanti, 1986.

- STACCHINI, Vanna Gazzola, *Personaggi nella storia-non storia*, in *L'“Orologio” di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 139-146.
- ___, *Forme di coscienza ebraica in Carlo Levi*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in “Cristo si è fermato a Eboli”*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 115-124.
- STASI, Beatrice, *Il sacerdote scettico: Pirandello mitografo*, in *Mito e esperienza letteraria. Indagini, proposte, letture*, a cura di F. Curi e N. Lorenzini, Bologna, Pendragon, 1995, pp. 277-317.
- STAUDER, Thomas, *La svolta verso il mito nella prosa pavese della seconda metà degli anni Trenta*, in *“Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba”. Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 55-72.
- STEIN, Gertrude, *Autobiografia di Alice Toklas*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1994.
- ___, *Lectures in America*, Londra, Virago, 1988.
- ___, *Tre esistenze*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1981.
- STEINBECK, John, *Uomini e topi*, trad. C. Pavese, Milano, Bompiani, 2000.
- STEINER, Juri, *Tre Marinai*, in *de Chirico. La metafisica del mediterraneo*, a cura di J. de Sanna, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 44-50.
- STELLA, Maria, *Cesare Pavese. Traduttore*, Roma, Bulzoni, 1977.
- STELLA, Vittorio, *Estetica di Croce ed estetica di Vico*, in *“Rassegna della letteratura italiana”*, LXXI:7 (1967), pp. 121-128.
- ___, *L'elegia tragica di Cesare Pavese*, Ravenna, Longo, 1969.
- ___, *L'intelligenza della poesia. Baudelaire-Verga-L'ermetismo-Fubini*, Roma, Bonacci, 1990.
- ___, *Filosofia e letteratura nella prima metà del secolo*, in *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento, I*, a cura di A. Balduino, Padova, Piccin Nuova Libreria (Milano, Vallardi), 1990, pp. 431-502.
- STENSTRÖM, Thure, *Gyllensten i hjärtats öken. Strövtåg i Lars Gyllenstens författarskap, särskilt “Grottan i öknen”*, Acta universitatis upsaliensis, Stoccolma, Almqvist & Wiksell, 1996.
- STILE, Alessandro e ROTOLI, Daniela, *Quarto contributo alla bibliografia vichiana (1986-1990)*, Napoli, Bibliopolis, 1994.
- STRAMMIELLO, Nicola, *Saluto*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 9-23.
- STRINGA, Nico, *Fortuna e sfortuna nella critica d'arte italiana*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 201-212.

- SURKOV, Aleksej, *Il nostro amico Carlo Levi*, trad. P. Zveteremich, in "Galleria", XVII:3-6, pp. 286-289.
- SYSKA-LAMPARSKA, Rena A., *Vico: Tradizione e interpretazione nel primo Novecento*, in "Annali Istituto Universitario orientale, Sezione Romanza", XXVIII:1 (1986), pp. 377-398.
- TAGLIACOZZO, Giorgio, *The Worldwide Study of Vico*, in *The Imaginative Basis of Thought and Culture: Contemporary Perspectives on Giambattista Vico*, a cura di M. Danesi e F. Nuessel, Toronto-Ontario, Canadian Scholars' Press, 1994, pp. 25-40.
- TAMASSIA MAZZAROTTO, Bianca, *Un'interpretazione di Cesare Pavese*, in "L'osservatore politico letterario", XVII:8 (1971), pp. 73-83.
- TAMBURRI, Stanislao, *Pavese poeta (e altri saggi)*, Macerata, Tip. S. Giuseppe, 1981.
- ___, *Pavese e l'angoscia del divino*, in "Otto/Novecento", VII:3-4 (1983), pp. 65-124.
- TANDA, Nicola, *Tutto il miele è finito*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 125-146.
- TANI, Stefano, *Il saggio dell'esilio*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 125-134.
- TATEO, Francesco, *In forma di consuntivo*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 229-231.
- TEDESCO, Natale, *Vittorini e la lezione dei poeti*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 153-160.
- TEMPERINI, Martha, "Gulliver". *Carte Vittorini e Leonetti in Europa nel Sessanta*, Milano, Editori di Comunicazione/Lecce, Piero Manni, 2000.
- TENCH, Darby, "Quel nome storia": *Naming and History in Gadda's "Pasticciaccio"*, in "Stanford Italian Review", V:2 (1985), pp. 205-217.
- TESIO, Giovanni, *Piemonte letterario dell'Otto-Novecento. Da Giovanni Faldella a Primo Levi*, Roma, Bulzoni, 1991.
- TESSITORE, Fulvio, *Note sulla filosofia napoletana negli anni leopardiani*, in *Giacomo Leopardi*, a cura di F. Romano, Napoli, Gaetano Macchiaroli, 1987, pp. 466-484.
- ___, *Manzoni e la tradizione vichiana*, in "Bollettino del Centro di Studi Vichiani", XVII-XVIII (1987-1988), pp. 115-135.
- THEA, Paolo, *De Chirico e lo svelamento del mito*, in *de Chirico. La metafisica del mediterraneo*, a cura di J. de Sanna, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 33-43.

- THEALL, Donald F., *Beyond The Orality/Literacy Dichotomy: James Joyce and the Pre-history of Cyberspace*, in "Postmodern Culture", II:3 (1992), pp. 1-16.
- THOMPSON, Doug, *The "colloquio tra il divino e l'umano" in Pavese and Leopardi*, in "Bulletin of the Society for Italian Studies", XII (1979), pp. 19-30.
- ___, *Cesare Pavese. A study of the major novels and poems*, Cambridge UP, 1982.
- ___, "Some strangeness in the proportion": "l'occhio vergine" and the myth of Eden in Pavese's poetry, 1930-35, in 'Onde di questo mare'. *Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e Id., Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 19-38.
- TIMPANARO, Sebastiano, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi, 1965.
- TINTERRI, Alessandro, Nota a A. Savinio, *Capitano Ulisse*, Milano, Adelphi, 1989, pp. 135-161.
- ___, *Il teatro: "immaginario, fantastico e concreto"*, in *de Chirico gli anni Trenta*. Galleria dello Scudo, Museo di Castelvecchio, Verona 13/12 1998-28/2 1999, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 221-230.
- ___, *Savinio e l'"Altro"*, Genova, Il melangolo, 1999.
- ___, *Rapsodia saviniana*, in A. Savinio, *Casa "la Vita" e altri racconti*, 1999, pp. IX-XXII.
- ___, *L'avventura colorata di Alberto Savinio*, in "Antologia Vieusseux", VI:16-17 (2000), pp. 113-118.
- ___, "L'altro" e Savinio: *Sciascia e Savinio*, in *Alberto Savinio: intrattenimento. Atti del convegno "Alberto Savinio, intrattenimento. Vedere le cose che non vedono gli altri"*, Ravenna, maggio 1999, a cura di A. Marchetti, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 51-60.
- TOGNETTI, Jole, *Alberto Savinio*, in *Letteratura italiana. I contemporanei, II*, Milano, Marzorati, 1972, pp. 1003-1020.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *The Fellowship of the Ring*, Londra, Unwin, 1981.
- TOMASONI, Piera, *La Sicilia di "Conversazione"*, in "Autografo", XXII (1991), pp. 61-78.
- TONDO, Michele, *Itinerario di Cesare Pavese*, Padova, Liviana, 1965.
- ___, *L'incontro di Pavese con Whitman: La tesi di laurea*, in "Il Ponte", XXV:5 (1969), pp. 708-717.
- ___, *Aspetti della poetica di Vittorini*, in *Vittorini vent'anni dopo. Atti del Convegno internazionale di studi*, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 93-102.

- ___, *Invito alla lettura di Pavese*, Milano, Mursia, 1997.
- TORDI, Rosita, *Di Alberto Savinio e l'avanguardia (con due lettere inedite a Prezzolini)*, in "Letteratura italiana contemporanea", V:13 (1984), pp. 91-95.
- ___, *Gli occhi dell'idolo. Ascendenze nietzschiane nella poesia italiana del primo Novecento*, Roma, Bulzoni, 1992.
- ___, *Introduzione e Frammenti di un profilo di Alberto Savinio*, in *Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio*, a cura di Id., Roma, Bulzoni, 1992, pp. 9-14 e 75-87.
- TORLASCO, Maria Rosa, *Diorama delle caterve. Una lettura del ritmo in Gadda*, in "Poliorama", IV (1985), pp. 45-88.
- TORZI, Ilaria, *Asindeto e polisindeto nella prosa di Pavese*, in "Italian Culture", IX (1991), pp. 259-271.
- TOSCANI, Claudio, *Come leggere "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini*, Milano, Mursia, 1975.
- TOSEL, André, *Gramsci face à Vico ou Vico dans Gramsci?*, in *Presence de Vico. Actes du colloque "Giambattista Vico aujourd'hui"*, a cura di R. Pineri, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1996, pp. 33-66.
- TRECCANI, Ernesto, *Cinque quadri*, in *Dedicato a Cesare Pavese. Terra rossa terra nera*, a cura di L. Lajolo e E. Archimede, Presenza Astigiana, 1964, pp. 65-67.
- ___, *Come ho dipinto "La luna e i falò"*, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 281-282.
- TREIP, Andrew, *Lost Histereve: Vichian Soundings and Reverberations in the Genesis of "Finnegans Wake" II.4*, in "James Joyce Quarterly", XXXII:3-4 (1995), pp. 641-657.
- TREVELYAN, George Macaulay, *La rivoluzione inglese del 1688-89*, trad. C. Pavese, Torino, Einaudi, 1979.
- TREVISANI, Giuseppe, *Chi l'ha visto, biblioteca illustrata dei personaggi*, Milano, Trevi, 1961.
- TREVISANI, Silvano, *Carlo Belli e De Chirico: dalla Metafisica all'Astrattismo*, in *de Chirico. La metafisica del mediterraneo*, a cura di J. de Sanna, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 59-64.
- TULLIO-ALTAN, Carlo, *Soggetto, simbolo e valore. Per un'ermeneutica antropologica*, Milano, Feltrinelli, 1992.
- TURI, Gabriele, *Intelletuali e organizzazione della cultura tra fascismo e dopoguerra*, in *Per Vittorini. Atti della giornata di studio*, Empoli, 28/11 1986. *Empoli*, III:IV:1-2 (1986), pp. 37-43.
- ___, *Casa Einaudi. Libri uomini idee oltre il fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1990.

- TUSCANO, Pasquale, *Cesare Pavese*, in "Cultura e scuola", X:40 (1971), pp. 24-48.
- UNGARELLI, Giulio, *Le occasioni di Gadda*, in "Cenobio", I:42 (1993), pp. 45-63.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Lettere a Giovanni Papini, 1915-1948*, a cura di M. A. Terzoli, Milano, Mondadori, 1988.
- ___, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, a cura di M. Diacono e L. Rebay, Milano, Mondadori, 1997.
- ___, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1998.
- ___, *Vita d'un uomo. Viaggi e lezioni*, a cura di P. Montefoschi, Milano, Mondadori, 2000.
- UNTERSTEINER, Mario, *Le origini della Tragedia*, Milano, Fratelli Bocca, 1942.
- ___, *La fisiologia del mito*, Milano, Fratelli Bocca, 1946.
- ___, Rec. a C. Pavese, *Dialoghi con Leucò* [1947], parzialmente riprodotta in C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, Einaudi 1999, p. 197.
- VACCANEO, Franco, *Arte, cultura e politica nella biografia di Cesare Pavese*, in *Studi in onore di Cesare Pavese nel trentennio della morte. Quaderni dell'istituto italiano di cultura* (Bukarest), I (1981), pp. 28-36.
- ___, *Una mostra per Cesare Pavese*, in *Cesare Pavese oggi. Atti del convegno internazionale di studi*, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 279-280.
- ___, *Cesare Pavese-Cronaca di un quarantennale (1950-1990)*, in "Bollettino del Centro Studi Cesare Pavese", I (1993), pp. 83-90.
- ___, *Il Centro studi Cesare Pavese*, in *Novecento. Pavese. Cahier du CERCIC*, XVI (1993), pp. 11-14.
- ___, *Luoghi della memoria e della nostalgia nella letteratura di Cesare Pavese*, in *Sulle colline libere. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1995, pp. 179-183.
- ___, *Scrittura sommersa, scrittura ritrovata. Cronaca di una rinascita*, in *Rivoltare il tempo. Percorsi di etno-antropologia. Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1996-1997, pp. 386-390.
- ___, *Il cardellino del Centro Studi Cesare Pavese e altre storie*, Torino, Omega, 1998.
- ___, *Cesare Pavese: una biografia per immagini: la vita, i libri, le carte, i luoghi*, Gribaudo, Cavallermaggiore, 1999.
- ___, *Tra Nuto e Pavese*, in *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, a cura di Id., Torino, Omega, 1999, pp. 11-28

- ___, *Per Cesare Pavese. I giorni le opere i luoghi. Percorsi fotografici di Mario Dondero e Paolo Smaniotto*, Canelli, Fabiano, 2001.
- VAGLIO, Carla Marengo, *The "Predicable" and the "Practical": Language and History in Vico and Joyce*, in *Vico and Joyce*, a cura di D. Ph. Verene, State University of New York Press, 1987, pp. 207-217.
- VALDÉS, Mario J., *Giambattista Vico at the Crossroads between Literary Theory and Comparative Literature*, in *Sensus Communis: Contemporary Trends in Comparative Literature*, a cura di J. Riesz et al., Tubinga, Narr, 1986, pp. 441-452.
- VALLAURI, Carlo, *Autonomia e centralismo nell'analisi dell'"Orologio"*, in *L'"Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 107-110.
- VALLI, Donato, *Cristo si è fermato a Eboli*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Roma, Avagliano, 1998, pp. 37-47.
- VALLI, Gianantonio, *Sentimento del fascismo. Ambiguità esistenziale e coerenza poetica di Cesare Pavese*, Milano, Società Editrice Barbarossa, 1991.
- VALLONE, Aldo, *La presenza di Vico in Settembrini attraverso testi inediti*, in *Leggere Vico*, a cura di E. Rivero, Milano, Spirali Edizioni, 1982, pp. 205-222.
- VAN BEVER, Pierre, *L'apprentissage croicien du "Métier de vivre"*, in "Rivista di studi crociani", I:2 (1964), pp. 225-228.
- VAN DEN BOSSCHE, Bart, *Leopardi e Pavese: la (ri)costruzione del mito*, in "Studi leopardiani", IV (1992), pp. 41-58.
- ___, *Pavese legge Mann: quale poetica della prosa?*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", IV (1994), pp. 99-117.
- ___, *Pavese, Vittorini, Calvino: quando la Casa fece Cultura*, in *I tempi del rinnovamento, I. Atti del Convegno Internazionale Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992*, Leuven-Louvain-la-Neuve-Namur-Bruxelles, 3-8/5 1993, a cura di S. Vanvolsem et al., Roma, Bulzoni - Leuven, Leuven UP, 1995, pp. 297-323.
- ___, *"La parabola stanca". Le fabbriche del simbolo nei racconti giovanili di Cesare Pavese*, in *Letteratura e industria. Atti del XV Congresso AISLLI*, Torino, 15-19/5 1994, a cura di G. Bàrberi Squarotti e C. Ossola, Firenze, Olschki, 1997, pp. 791-802.
- ___, *"Nulla è veramente accaduto". Strategie discorsive del mito nell'opera di Cesare Pavese*, Firenze, Franco Cesati, 2001.
- ___, *La rappresentazione della campagna in "Lavorare stanca": il caso di "Paesaggio [1]" e "Il dio-caprone"*, in *"Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 73-84.

- ___, *Discorso, voce, ethos: per una tipologia dei narratori pavesiani*, in "Narrativa", XXII (2002), pp. 135-149.
- ___, *Italo Calvino lettore di Cesare Pavese*, in 'Onde di questo mare'. *Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 121-133.
- VAN ORDER, Thomas M., *Cesare Pavese's Personal Mythology: The (Lost) Memory of a Sacred Space*, in *The Journal for the Association of the Interdisciplinary Study of the Arts*, II:2 (1997), pp. 109-120.
- ___, *Music in Pavese: The Incompatibility between Individual Creation and Ritual Participation*, in "Romance Languages Annual", IX (1997), pp. 373-377.
- VARESE, Claudio, *Per una difesa della complessità di Cesare Pavese*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 197-206.
- VATTIMO, Gianni, *E io invece dico: rileggete quel diario*, in "L'Espresso", 22/7 1990, pp. 86-87.
- VEGLIANTE, Jean-Charles, *Mais qui dialogue avec Leuco?*, in "Italiques", III (1984), pp. 21-36.
- ___, *Rythme du vers, rythme de la prose dans quelques pages de Pavese*, in "Chroniques Italiennes", XVII:68:4 (2001), pp. 103-125.
- VELA, Claudio, *Gadda favolista*, in *Gadda. Progettualità e scrittura*, a cura di M. Carlino et al., Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 157-168.
- ___, Nota a C. E. Gadda, *Il primo libro delle Favole*, in *Saggi giornali favole e altri scritti II*, 1992, pp. 903-933.
- VELITTI, Sergio, *Storia di Pablo. Libero adattamento dal romanzo "Il compagno" di Cesare Pavese*, Torino, Einaudi, 1961.
- VENEZIANI, Marcello, *La cultura della destra*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- ___, *Di padre in figlio. Elogio della Tradizione*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- VENEZIANI, Marco (a cura di), G.B. Vico, *Principj di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni. Concordanze e indici di frequenza dell'edizione Napoli 1744*, Firenze, Olschki, 1997.
- VENTURI, Gianni, *La prima poetica pavesiana: "Lavorare stanca"*, in "Rassegna della letteratura italiana", LXVII:1 (1964), 130-152.
- ___, *Appunti per una storia della critica della narrativa pavesiana*, in *Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura*, XXXIX:2 (1965), pp. 473-497.
- ___, *Noterella pavesiana*, in "Rassegna della letteratura italiana", LXX:7 (1966), pp. 107-112.
- ___, *Cesare Pavese*, in "Belfagor", XXII (1967), pp. 431-454.
- ___, *Pavese*, Firenze, La Nuova Italia, 1969 [1970].

- ___, *Pavese negli anni Ottanta*, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 207-216.
- ___, *Letteratura e vita. Per ricordare Cesare Pavese (ed Elio Vittorini)*, in "Esperienze letterarie", XXV:3-4, pp. 153-160.
- ___, *Classicità di Pavese*, in "Sincronie", V:9 (2001), pp. 45-47.
- VENTURI, Lionello, *Il gusto dei primitivi*, Bologna, Zanichelli, 1926.
- VERDENELLI, Marcello, "Il mestiere di vivere" tra la trappola dei giorni e l'ultima rappresentazione, in *Cesare Pavese oggi*. Atti del convegno internazionale di studi, San Salvatore Monferrato, 25-27/9 1987, a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1989, pp. 115-146.
- VERDICCHIO, Massimo, *Exagmination Round the Fictification of Vico and Joyce*, in "James Joyce Quarterly", XXVI:4 (1989), pp. 531-539.
- ___, *Vico Today in North America*, in "Italian Quarterly", XXXII:125-126 (1995), pp. 83-92.
- VERDIRAME, Rita, *Un disperso testo teatrale di Vittorini*, in "Rassegna della letteratura italiana", I-III (1979), pp. 316-326.
- ___, *I topi di Vittorini. Metafore e significati in apertura di "Conversazione in Sicilia"*, in "Misure critiche", XXXV-XXXVI (1980), pp. 199-206.
- VERENE, Donald Phillip, *Eliade's Vichianism: The Regeneration of Time and the Terror of History*, in "New Vico Studies", IV (1986), pp. 115-121.
- ___, *Vico as Reader of Joyce*, in *Vico and Joyce*, a cura di Id., State University of New York Press, 1987, pp. 221-231.
- ___, *Introduction, Vico and Nietzsche*, in "The Personalist Forum", X:2 (1994), pp. 67-72.
- ___, *Vico nel mondo anglosassone*, a cura di M. Simonetta, Napoli, Città del sole, 1995.
- VERRI, Antonio, *G. B. Vico nella cultura contemporanea*, Lecce, Milella, 1979.
- VIGORELLI, Amadeo, *Storia "ideale eterna" e storia "in tempo". Una metafora vichiana nella discussione del nesso Natura/Cultura fra Cantoni e de Martino*, in *Remo Cantoni. Filosofia e misura della vita*, a cura di C. Montaleone e C. Sini, Milano, Guerini e Associati, 1993, pp. 151-158.
- VILLA, Giovanni, *La filosofia del mito secondo G. B. Vico*, Milano, Fratelli Bocca, 1949.
- VILLARI, Lucio, *Dal meridionalismo di "Cristo si è fermato a Eboli" all'idea di nazione e stato ne "L'orologio"*, in *Carlo Levi. Il tempo e la durata in "Cristo si è fermato a Eboli"*, a cura di G. De Donato, Roma, Fahrenheit 451, 1999, pp. 73-77.

- VISMARA, Silvio, *Vita e pensiero del Vico nella sua autobiografia*, in G.B. Vico. *Volume commemorativo nel secondo centenario della pubblicazione della scienza nuova (1725-1925)*, a cura di A. Gemelli, Milano, Vita e Pensiero, 1926, pp. 20-63.
- VITALE, Maurizio, *Sul fiume reale. Tradizione e modernità nella lingua del "Mulino del Po" di Riccardo Bacchelli*, Firenze, La Nuova Italia, 1999.
- VITTORINI, Elio, *Gli anni del "Politecnico". Lettere 1945-1951*, a cura di C. Minoia, Torino, Einaudi, 1977.
- ___, *Cultura e libertà. Saggi, note, lettere da "Il Politecnico" e altre lettere*, Torino, Nino Aragno, 2001.
- ___, *Diario in pubblico*, Milano, Bompiani, 1976.
- ___, *Le due tensioni. Appunti per una ideologia della letteratura*, a cura di D. Isella, Milano, Il Saggiatore, 1967.
- ___, *Letteratura arte società. Articoli e interventi 1926-1937*, a cura di R. Rodondi, Torino, Einaudi, 1997.
- ___, *I libri, la città, il mondo. Lettere 1933-1943*, a cura di C. Minoia, Torino, Einaudi, 1985.
- ___, *Notizia per avvertenza a M. Amari, I musulmani in Sicilia*, Milano, Bompiani, 1942, pp. 5-12.
- ___, *Le opere narrative, I*, a cura di M. Corti, Milano, Mondadori, 1996.
- ___, *Le opere narrative, II*, a cura di M. Corti, Milano, Mondadori, 1993.
- ___, *Politica e cultura. Lettera a Togliatti*, in *Il Politecnico. Antologia critica*, a cura di M. Forti e S. Pautasso, Milano, Lerici, 1960, pp. 165-193.
- ___, *I risvolti dei "Gettoni"*, a cura di C. De Michelis, Milano, Scheiwiller, 1988.
- VIVARELLI, Pia, *Produzione grafica di Alberto Savinio*, in A. Savinio, *Opere su carta 1925-1952*, a cura di Id., Milano, Mazzotta, 1986, pp. 9-18.
- ___, *La pittura di Savinio come teatro della memoria*, in *Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932*. Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo 9/12 1990-10/2 1991, Milano, Electa, 1990, pp. 19-35.
- ___ (a cura di), *Alberto Savinio. Catalogo generale*, Milano, Electa, 1996.
- ___, *The Painting of Alberto Savinio: Myth and Reality*, trad. D. Stanton, in *Alberto Savinio. Malerier / Paintings 1927-1952*, Humlebæk, Danimarca. Louisiana Museum for moderne Kunst [15/11 1997- 11/1 1998], a cura di A. Fuchs, 1997, pp. 57-67.
- ___, *Introduzione a C. Levi, Lo specchio. Scritti di critica d'arte*, 2001, pp. XI-XIX.

- ___, *Die fantastisch-mythische Prähistorie von Alberto Savinio*, in *Die andere Moderne. De Chirico. Savinio*, a cura di Id. e W. Schmied, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2001, pp. 117-128.
- ___, *I paesaggi di Levi tra incanto, lirismo e metamorfosi della natura*, in *Carlo Levi. Paesaggi 1926-1974. Lirismo e metamorfosi della natura*, a cura di P. Id., Corigliano Calabro Scalo, Meridiana (Roma, Service Donzelli), 2001, pp. 9-24.
- ___, *Alberto Savinio, artista dallo sguardo "leggero". Un percorso tra mito greco e scienza moderna*, in *Alberto Savinio*, Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 29/11 2002-2/3 2003, a cura di Id. e P. Baldacci, pp. 11-18.
- ___, *2003 Savinio*, Firenze, Giunti, Art e Dossier, 2002.
- VON HENDY, Andrew, *The Modern Construction of Myth*, Bloomington, Indiana UP, 2002.
- WARD, David, *Antifascisms. Cultural Politics in Italy, 1943-46. Benedetto Croce and the Liberals, Carlo Levi and the "Actionists"*, Cranbury-Londra-Mississauga, Associated University Presses, 1996.
- ___, *Reificazione del potere e rinnovamento democratico nell' "Orologio" di Carlo Levi*, in *L' "Orologio" di Carlo Levi e la crisi della Repubblica*, a cura di G. De Donato, Manduria-Roma, Piero Lacaita, 1997, pp. 47-54.
- ___, *Carlo Levi. Gli italiani e la paura della libertà*, Firenze, La Nuova Italia, 2002.
- WEINBERG, Grazia Sumeli, *Pavese e la donna e il discorso sulla voluttuosità*, in "Italice", LXXVII:3 (2000), pp. 386-399.
- WEIR, Lorraine, *Imagination and Memory in Vico and Joyce*, in *Giambattista Vico and Anglo-American Science. Philosophy and Writing*, a cura di M. Danesi, Berlin-New York, Mouton de Gruyter, 1994, pp. 243-247.
- WEISSTEIN, Ulrich, *Einführung in der Vergleichende Literaturwissenschaft*, Stoccarda, W. Kohlhammer, 1968.
- WELLEK, René, *Concepts of Criticism*, New Haven-Londra, Yale UP, 1964.
- ___ e WARREN, Austin, *Theory of Literature*, New York, Harcourt Brace & Company, 1956.
- WELLS, Maria Xenia, *Carlo Levi: la parola e l'immagine*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Viareggio, Baroni, 1998, pp. 673-684.
- WELSEN, Peter, *Die Metamorphosen des Mythos bei Cesare Pavese*, in "Germanisch Romanische Monatsschrift", XXXIX:3 (1989), pp. 338-349.
- WHELAN, Kevin, *The Memories of "The Dead"*, in "The Yale Journal of Criticism", XV:1 (2002), pp. 59-97.
- WHITE, Patrick, *Vico's Institution of Burial in "Ulysses"*, in "Ball State University Forum", XIV:4 (1973), pp. 59-68.

- WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass*, Comprehensive Reader's Edition, a cura di H. W. Blodgett e S. Bradley, New York UP, 1965.
- WILLIAMSON, Alan, *Pavese's Late Love Poems*, in *American Poetry Review*, XXVI:5 (1997), pp. 40-45.
- WLASSICS, Tibor, *Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1985.
- WOOD, Sharon, *Carnival and Masquerade in Cesare Pavese's "Tra donne sole"*, in *'Onde di questo mare'. Reconsidering Pavese*, a cura di R. Riccobono e D. Thompson, Market Harborough, Troubador, 2003, pp. 105-110.
- ZACCARIA, Giuseppe, *"Tra donne sole": il carnevale e la messa in scena*, in *Il mestiere di scrivere. Cesare Pavese trent'anni dopo*. Atti del convegno, 13/12 1980, Santo Stefano Belbo. *Quaderni del Centro Studi Cesare Pavese*, 1982, pp. 117-123.
- ___, *Dal mito del silenzio al silenzio del mito: sondaggi pavesiani*, in *La retorica del silenzio*. Atti del convegno internazionale, Lecce, 24-27/10 1991, a cura di C. A. Augieri, Lecce, Milella, 1994, pp. 346-362.
- ___, *Pavese recensore e la letteratura americana (con alcuni testi dimenticati)*, in *"Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba". Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 329-348.
- ZACCARO, Vanna, *Reportages dai Sud del mondo*, in C. Levi, *Il pianeta senza confini. Prose di viaggio*, 2003, pp. XXV-XLVII.
- ZAMORA, Lois Parkinson, *Magic Realism and Fantastic History: Carlos Fuentes's "Terra nostra" and Giambattista Vico's "The New Science"*, in "Review of Contemporary Fiction", VIII (1988), pp. 249-256.
- ZANCAN, Marina, *Il "Politecnico" tra grafica e scrittura letteraria, le linee di un progetto*, in *Vittorini vent'anni dopo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Siracusa, 3-5/4 1986, a cura di P. M. Sipala e E. Salibra, Siracusa, Ediprint, 1988, pp. 209-216.
- ZANOBINI, Folco, *Elio Vittorini. Introduzione e guida allo studio dell'opera vittoriniana*, Firenze, Le Monnier, 1974.
- ZOPPI, Sergio, *Quando le statue non sorridevano*, in *Alberto Savinio*. Comune di Milano, Palazzo Reale, giugno-luglio 1976, Milano, Electa, 1976, pp. 15-22.