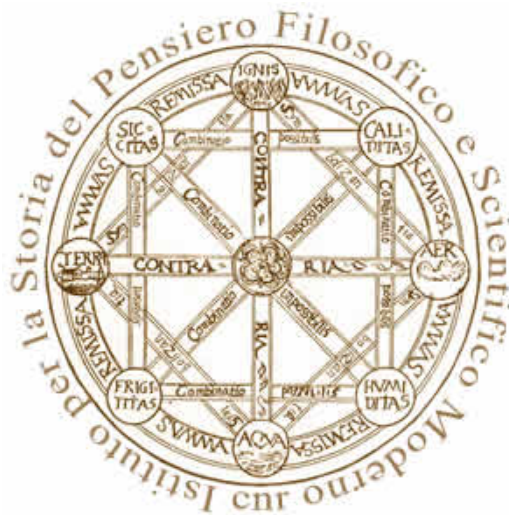


ISPF LAB

Laboratorio dell'Ispf
Rivista elettronica di testi, saggi e strumenti

Anno XIV - 2017



www.ispf-lab.cnr.it

ISPF LAB

Laboratorio dell'Ispf. Rivista elettronica di testi, saggi e strumenti

www.ispf-lab.cnr.it

ISSN n. 1824-9817

Direzione: David Armando, Leonardo Pica Ciamarra, Manuela Sanna.

Comitato scientifico: Josep Martinez Bisbal, Giuseppe Cacciatore, Silvia Caianiello, Maria Conforti, Pierre Girard, Matthias Kaufmann, Girolamo Imbruglia, Pierre-François Moreau, Barbara Ann Naddeo, Valeria Pinto, Enrico I. Rambaldi, Salvatore Tedesco, Maurizio Torrini, Amadeu Viana.

Redazione: Roberto Evangelista, Armando Mascolo, Assunta Sansone, Alessia Scognamiglio (segretaria).

Responsabile tecnico: Ruggero Cerino.

Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno
Consiglio Nazionale delle Ricerche
via Porta di Massa, 1
80133 Napoli
email: lab@ispf.cnr.it

© ISPF-CNR, 2017

Quest'opera è pubblicata sotto licenza Creative Commons "Attribuzione - Non commerciale 3.0 Italia". Ne sono libere la copia e la diffusione a scopo di studio, a condizione dell'indicazione completa della paternità e della licenza.

Specifiche limitazioni possono applicarsi alla pubblicazione di materiali di proprietà non esclusiva.

Gli articoli della rivista, accettati dopo un processo di *peer review*, si conformano agli standard della "Iniziativa di Budapest per l'Accesso Aperto". Gli autori mantengono tutti i diritti d'uso del proprio lavoro, col solo vincolo alla menzione della prima pubblicazione.

Gli articoli approvati prima della chiusura di ciascun numero sono pubblicati con procedura *online first*.

SOMMARIO

- Questo numero / *This Issue*

Speciale

Atti del Convegno “Malebranche e i suoi contemporanei”
Napoli, 15-16 Dicembre 2015
(a cura di R. Carbone)

- Raffaele Carbone
PRESENZA ED EREDITÀ DI MALEBRANCHE DA PARIGI A
NAPOLI. UNA BREVE INTRODUZIONE
- Antonella Del Prete
RÉGIS E MALEBRANCHE: UN RAPPORTO COMPLESSO
- Delphine Antoine-Mahut
LA RICEZIONE MALEBRANCHIANA DELL’ANTROPOLOGIA
PASCALIANA. LA QUESTIONE DELLA TRASMISSIONE
DEL PECCATO ORIGINALE
- Francesco Piro
L’ARGOMENTO DEL “MIRACOLO PERPETUO” E I SUOI
SOTTINTESI TEOLOGICI. ANCORA SUI RAPPORTI
LEIBNIZ-MALEBRANCHE
- Raffaele Carbone
CONSONANZE E DISSONANZE TRA SPINOZA E MALEBRANCHE:
ORIGINI E SVILUPPI DELLA QUESTIONE
- Geri Cerchiai
L’«ACERRIMUS MALEBRANCIUS». VICO, IL *DE ANTIQUISSIMA
ITALORUM SAPIENTIA* E MALEBRANCHE
- Paolo Fabiani
DALL’ARTE DELL’IMMAGINAZIONE ALLA SCIENZA DELLA
MENTE. ALCUNE CONSIDERAZIONI SUL CONCETTO DI
MEMORIA IN MALEBRANCHE E VICO
- Enrico Nuzzo
AI LIMITI DELL’ORTODOSSIA CRISTIANA. “PRINCIPIO DI
SEMPLICITÀ” E ORDINE NATURALE E STORICO IN
MALEBRANCHE E VICO
- Alessandro Stile
PASSIONI DI CROCE E PASSIONI DI SPADA:
NICOLAS MALEBRANCHE E NICCOLÒ GAETANI
- Pierre Girard
FILOSOFIA MALEBRANCHIANA E TRADIZIONE CARTESIANA
NEL PRIMO ILLUMINISMO NAPOLETANO

- Luisa Simonutti
DA GERDIL A MARUGI: RIPRESE MALEBRANCHIANE E
LETTURE LOCKIANE
Cristina Santinelli
NICOLAS MALEBRANCHE NELLE *LETTURE PER LA STORIA
DELLA FILOSOFIA MODERNA* (1860) DI AUSONIO FRANCHI
- Giambattista Gori
MALEBRANCHE E LA RICERCA DELL'IDENTITÀ PERDUTA.
FORTUNA E INCERTI DELLA SUA FILOSOFIA TRA OTTO E
NOVECENTO

Osservatorio

- Emilia D'Antuono - Emilia Tagliatela
LA TRAMA FILOSOFICA DELLA *DICHIARAZIONE UNIVERSALE
SULLA BIOETICA E I DIRITTI UMANI*: AUTONOMIA, DIGNITÀ,
VULNERABILITÀ

Saggi

- Daniele D'Amico
L'IDEA DELLA MORTE NELLA FILOSOFIA DI SPINOZA
- David Armando
I TRIBUNALI DEI FEUDI COLONNA NELLO STATO PONTIFICIO
ALLA FINE DEL SETTECENTO. STRUTTURA, COMPOSIZIONE,
RENDITE
- Giovanni Morrone
CULTURA E STORIA. LA *GESCHICHTSPHILOSOPHIE* DI WILHELM
WINDELBAND
- Giovanni Scarpato
PALMIRO TOGLIATTI, BENEDETTO CROCE E LA *SCIENZA
NUOVA*. UNA POLEMICA CON FAUSTO NICOLINI IN TRE
CORSIVI PER «RINASCITA»
- Marco Raio
IL FADING DELL'OGGETTO.
PRESENZA E ASSENZA IN ROLAND BARTHES
- Silvia Caianiello
FIGURES DU TEMPS HISTORIQUE ET INSTANCES DE LA
METHODE. UN COURS EN TROIS PARTIES

Strumenti

- Manuela Sanna
VICO NEL 350° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA